

SANTA XOANA 2009

Preparación reunion con profes:

Tema: Santa Xoana, unha ponte para o futuro. (Santa Juana ha hecho las cosas bien, su resultado: 402 años de historia)

Recordar dos objetivos del curso:

- 1.- Esfuerzo, constancia, trabajo dia a dia.
- 2.- Convivencia (respeto, cuidado con el material, las personas, silencio, limpieza, ...)

Tutoría:

Este curso 2008-09 se celebra el Capítulo General

Explicar en qué consiste.

Materiales posibles:

“Me gusto”

“El caballero de la armadura oxidada”

Episodio de la serie de dibujos animados “El príncipe valiente” (sobre un puente que quieren construir destruyendo un árbol y se produce un enfrentamiento...)

Clase de religión:

➤ **OBJETIVOS**

- ✓ Presentar a Juana de Lestonnac con la actitud cristiana de darse a los demás.
- ✓ Valorar e interiorizar el estilo de vida basado en darse a los demás.
- ✓ Descubrir el sentido y misión de la “Compañía de María” en la historia y en el presente para *convertirnos en parte activa en este momento histórico*.
- ✓ Sentirnos -como Juana de Lestonnac- abiertos al mensaje de Jesús de entrega a los demás.

0.- Recordar dos objetivos del curso:

- 1.- Esfuerzo, constancia, trabajo dia a dia.
- 2.- Convivencia (respeto, cuidado con el material, las personas, silencio, limpieza, ...)

1.- La mejor obra de Dios

Busca enseñar de manera práctica, qué es lo más especial que Dios ha creado para ayudar a que este mundo sea cada día mejor.

Consiste en llevar una caja del tamaño de una caja de zapatos a la clase (tendremos una caja preparada en el despacho de pastoral para que cada uno la utilice en el momento que quiera). La dinámica consiste en decirles que dentro de esa caja, se halla la creación más especial echa por Dios (lo que más les gusta, lo que más les preocupa, su principal interés, lo mejor que tienen,.....)

Todos querrán ver lo que hay dentro de esta caja, pero la actividad consiste en que lo adivinen. El profesor puede dar pistas. Cuando crea que sabe la respuesta debe decirlo al oído al profesor para que los demás no lo descubran. A cada niño que lo adivine el profesor le dejará ver lo que hay dentro de la caja. El niño que lo adivine tiene que comprometerse a no decirlo.

¿Quieres saber lo que hay dentro de esta caja?, ¡¡pues hay un ESPEJO!! Es decir, la obra más especial de todas las demás hechas por Dios, somos tú y yo... con este ejemplo práctico queremos enseñarles a los niños que Dios nos ha creado para que ayudemos a que este mundo sea mejor y podamos ayudar a los que lo necesitan. Un ejemplo de alguien que ayudó a los demás es Juana de Lestonnac que se dio cuenta de que nadie enseñaba a las niñas de su época y que Dios la había creado a ella para que las ayudara. También nosotros tenemos que hacer cosas buenas por los demás porque cuando hacemos cosas buenas a los demás es cuando queremos más a Dios. TÚ ERES EL MEJOR REGALO QUE PUEDES DAR AL OTRO- poner en el corcho el cartel de Cortés con este eslogan.

2.- Copiar tema (Santa Xoana, unha ponte para o futuro)

Enseñar diversos billetes de euro- todos tienen una ventana y un puente: reflexionar qué puede significar: unidad, mismos objetivos y mismos esfuerzos, mirar juntos,

3.- Dar fotocopia "Constructores de puentes" de Martín Descalzo (y detrás biografía de Santa Juana). Copiar tres preguntas e ir contestándolas según se va leyendo párrafo a párrafo.

a) ¿Para qué sirve un puente? (((superar barreras, unir, hacer la vida más agradable, ayudar,)))

b) La persona es puente cuando (((es mediador, renuncia a sí mismo, hace la vida más agradable, ama, sirve a los demás-es útil)))

c) Tipos de puentes (((hacia nosotros mismos, hacia los demás, entre la vida y la muerte)))

4.- Relacionar lo aprendido sobre los puentes con la **vida de Juana de Lestonnac** y relacionarlo con el proyecto del FISC de este año (Congo, María Teresa Sáiz, mutilados de guerra-acogida y formación, Santa Xoana como puente para aquellos que no pueden trabajar por sí mismos sin ayuda o apoyo.). Todo lo que se recaude en estas fiestas va destinado a este proyecto. Santa Xoana ha hecho las cosas bien y sigue siendo puente para muchos colectivos marginados (ha durado más de 400 años-relacionar con Capítulo General,.....); Santa Juana fue discípula de Jesús: ¿qué significa esto?. Responsabilidad de los alumnos de aprovechar las oportunidades, los puentes, que les ofrecen desde el colegio, la familia, la vida, ...

5.- Pedir lectores y personas para llevar....

Entregar esta fotocopia:

SANTA XOANA, UNHA PONTE PARA O FUTURO

Constructores de puentes-Martín Descalzo

De todos los títulos que en el mundo se conceden, el que más me gusta es el de Pontífice, que quiere decir literalmente constructor de puentes. Un título que, no se por qué, han acaparado los obispos y el Papa, pero que en la antigüedad cristiana se refería a todos los sacerdotes y que, en buena lógica, iría muy bien a todas las personas que viven con el corazón abierto.

Es un título que me entusiasma porque no hay tarea más hermosa que dedicarse a tender puentes hacia los hombres y hacia las cosas. Sobre todo en un tiempo en el que tanto abundan los constructores de barreras. En un mundo de zanjas, ¿qué mejor que entregarse a la tarea de superarlas?

Pero hacer puentes -y, sobre todo, hacer de puente- es tarea muy dura. Y que no se hace sin mucho sacrificio. Un puente, por de pronto, es alguien que es fiel a dos orillas, pero que no pertenece a ninguna de ellas. Así, cuando a un cura se le pide que sea puente entre Dios y los hombres se le está casi obligando a ser un poco menos hombre, a renunciar provisionalmente a su condición humana para intentar ese duro oficio del mediador y del transportador de orilla a orilla.

Mas si el puente no pertenece por entero a ninguna de las dos orillas, sí tiene que estar firmemente asentado en las dos. No "es" orilla, pero sí se apoya en ella, es súbdito de ambas, de ambas depende. Ser puente es renunciar a toda libertad personal. Sólo se sirve cuando se ha renunciado.

Y, lógicamente, sale caro ser puente. Este es un oficio por el que se paga mucho más que lo que se cobra. Un puente es fundamentalmente alguien que soporta el peso de todos los que pasan por él. La resistencia, el aguante, la solidez son sus virtudes. En un puente cuenta menos la belleza y la simpatía -aunque es muy bello un puente hermoso-; cuenta, sobre todo, la capacidad de servicio, su utilidad.

Y un puente vive en el desagrado: nadie se queda a vivir encima de los puentes. Los usa para cruzar y se asienta en la otra orilla. Quien espere cariños, ya puede buscar otra profesión. El mediador termina su tarea cuando ha mediado. Su tarea posterior es el olvido.

Incluso un puente es lo primero que se bombardea en las guerras cuando riñen las dos orillas. De ahí que el mundo esté lleno de puentes destruidos.

A pesar de ello, amigos míos, qué gran oficio el de ser puentes, entre las gentes, entre las cosas, entre las ideas, entre las generaciones. El mundo dejaría de ser habitable el día en que hubiera en él más constructores de zanjas que de puentes.

Hay que tender puentes, en primer lugar, hacia nosotros mismos, hacia nuestra propia alma, que está la pobre, tantas veces, incomunicada en nuestro interior. Un puente de respeto y de aceptación de nosotros mismos, un puente que impida ese estar internamente divididos que nos convierte en neuróticos.

Un puente hacia los demás. Yo no olvidaré nunca la mejor lección de oratoria que me dieron siendo yo estudiante. Me la dio un profesor que me dijo. "No hables nunca 'a' la gente; habla 'con' la gente." Entonces me di cuenta que todo orador que no tiende puentes "de ida y vuelta" hacia su público nunca conseguirá ser oído con atención. Si, en cambio, entabla un diálogo entre su voz y ese fluido eléctrico que sale de los oyentes y se transmite por sus ojos hacia el orador, entonces conseguirá ese milagro de la comunicación que tan pocas veces se alcanza.

Entonces entendí también que no se puede amar sin convertirse en puente; es decir, sin salir un poco de uno mismo. Me gusta la definición que da Leo Buscaglia del amor: "Los que aman son los que olvidan sus propias necesidades." Es cierto: no se ama sin "poner pie" en la otra persona, sin "perder un poco pie" en la propia ribera.

Y el bendito oficio de ser puente entre personas de diversas ideas, de diversos criterios, de distintas edades y creencias. ¡Feliz la casa que consigue tener uno de sus miembros con esa vocación pontifical!

Y el gran puente entre la vida y la muerte. Thorton Wilder dice, en una de sus comedias, que en este mundo hay dos grandes ciudades, la de la vida, la de la muerte, y que ambas están unidas -y separadas- por el puente del amor. La mayoría de las personas, aunque se crean vivas, viven en la ciudad de la muerte, tienen a muy pocos metros de la ciudad de la vida, pero no se deciden a cruzar el puente que las separa. Cuando se ama, se empieza a vivir, sin más, en la ciudad de la vida.

Lo malo es que a la mayoría, los únicos puentes que les gustan son los laborales.

SANTA JUANA DE LESTONNAC (1556-1640)

1556.- Nace **Juana** en BURDEOS. Sus padres son: **Ricardo de Lestonnac y Juana Eyquen de Montaigne**. Su padre, católico, es Consejero del Parlamento de Burdeos. Su madre, calvinista, posee una gran cultura. Además del Francés habla el Latín y el Griego. Es hermana de Miguel de Montaigne, gran filósofo y escritor.

* Tuvo ocho hermanos, entre: ellos destacan: Guy, con el que estuvo siempre muy unida. Roger, que fue jesuita. Audet, del que fue madrina.

* Desde muy pequeña vive en su familia las tensiones de la sociedad francesa de su época: **Las Guerras de Religión asolan y desangran el país**

* Juana, durante su infancia y juventud, no vive siempre con sus padres. Pasa largas temporadas con su tío Tomás, ferviente calvinista y también con su tío Miguel de Montaigne más tolerante y respetuoso. Esta relación tuvo gran influjo en su vida y en su obra.

1573.- **JUANA DE LESTONNAC se casa con GASTÓN DE MONFERRAND-LANDIRÁS**

Vive 24 años de feliz matrimonio en Landirás. Tuvo ocho hijos, los tres primeros mueren al poco tiempo de nacer. Cinco llegan a mayores. Se conocen los nombres de cuatro: Francisco, Marta, Magdalena y Juana.

1597.- Mueren su marido y el hijo mayor en accidente (de éste se desconoce el nombre)

A partir de estos hechos la vida de Juana cambia

1603. * Ingresa en el Monasterio del Císter de la ciudad de Toulouse

* Hace el viaje en barco a través del Río Garona

* La vida de ayuno y penitencia quebranta su salud,

* A los seis meses tiene que dejar el monasterio y se vuelve a Burdeos

*** En esta breve estancia en el Císter se puede decir que nace la COMPAÑÍA DE MARÍA**

1604.- Pasa una larga temporada en el castillo de La Mothe (Périgord). En el silencio, la oración y la soledad madura su nuevo proyecto de vida.

Un nuevo brote de peste la hace regresar a Burdeos. Es precisamente en estas circunstancias cuando conoce y trata a un grupo de jóvenes con las que comparte su proyecto. Sus nombres son: SERENA DE COQUEAU, MAGDALENA DE LANDREVIE, ISABEL DE MAISONNEUVE y MARGARITA DE POYFERRÉ. El PADRE DE BORDES, jesuita, es su consejero y guía. Su ayuda es decisiva en estos momentos de búsqueda.

1606.- * En el Priorato del Espíritu Santo, en la ciudad de Burdeos, empieza a vivir la PRIMERA COMUNIDAD DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA

El Cardenal de Sourdis aprueba la nueva ORDEN, la primera en la Iglesia dedicada a **la Educación DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD FEMENINA**

1607.- * El Papa PAULO VI aprueba la naciente COMPAÑÍA

1609.- También el rey Enrique IV y el parlamento de Burdeos le dan su aprobación. Este mismo año el **21 de Noviembre se celebra Por Primera vez la FIESTA DE LA NIÑA MARÍA.**

La primera escuela se hace pequeña, ha crecido el número de religiosas y de alumnas. Se trasladan a una casa más capaz en la calle del Há

1610.- * El 8 de Diciembre hacen los VOTOS las cinco primeras religiosas de la COMPAÑÍA

1616.- * Se funda el Colegio de BEZIERS. Son ya más de cuarenta religiosas en la calle del Há. De muchas ciudades piden su ayuda, para la educación de las niñas y jóvenes

* Destacamos POITIERS, adonde fue personalmente SANTA JUANA y PAU en donde vivió ocho años

* Hasta 30 casas se fundaron durante su vida

1622.- * Sus dos hijas, Marta y Magdalena, religiosas en el Convento de la Anunciata de Burdeos ingresan en la COMPAÑÍA DE MARÍA.

1638.- * Se publican las PRIMERAS REGLAS de la COMPAÑÍA DE MARÍA que JUANA DE LESTONNAC redacta a los 80 años

1640.- * El 2 de Febrero, jueves, muere Juana de Lestonnac en Burdeos a la edad de 84 años.

1900.- * El 20 de Mayo, Beatificación de Juana de Lestonnac por León XIII.

1949.- * El 15 de Mayo Pío XII declara que JUANA DE LESTONNAC ES SANTA

Entre sus experiencias espirituales destacamos dos: Una en su adolescencia cuando sintió la cercanía de Dios que le decía "Cuida, hija mía, de MANTENER LA LLAMA que yo encendí en tu corazón y que te llevará a servirme con fervor. Otra en su edad adulta, la última noche que pasó en el Císter: "Vio" una multitud de niñas y jóvenes que se perdían en el "infierno" de la herejía y **comprendió que era ella quien les tenía que TENDER LA MANO**

DE LA ORACIÓN A LA PAZ:
El fruto del silencio es la oración
El fruto de la oración es la fe
El fruto de la fe es el amor
El fruto del amor es el servicio
El fruto del servicio es la paz -Madre Teresa, M.C.

Te hice a ti

Autor: Herminio Otero
Procedencia: Colaborador/a

Vi en la calle a una niña temblando de frío con un vestidito ligero, parecía con poca esperanza de encontrar una comida decente.

Me enojé y le dije a Dios:

- ¿Por qué permites esto? ¿Por qué no haces algo para remediar esto?

Por un rato Dios no dijo nada y esa noche, Él respondió de pronto diciendo:

- Ya hice algo para remediarlo... Te hice a TI.

Un regalo de verdad

Autora: Desconocido/a
Procedencia: Colaborador/a

Tiempo era tiempo... un rey quiso hacer un regalo precioso a un místico musulmán. Eran unas tijeras de oro incrustadas de diamantes y de otras piedras preciosas.

Agradeciéndolo educadamente, el sufí le dijo:

- Vuestro gesto me conmueve, pero siento no poder aceptar vuestro regalo. Las tijeras sirven para cortar, separar, dividir... y toda mi enseñanza y toda mi vida se basan en el acercamiento y la reconciliación, la reunión y la reunificación. Ofrecedme sí queréis, y por mi alegría una aguja, una sencilla aguja por unir cosas parecidas y también cosas diversas.

Contamos contigo

R. Tagore

Procedencia: Colaborador/a

Cuando el sol se escondía detrás de las montañas, preguntó:

- ¿Hay alguien que quiera sustituirme?
- Se hará lo que se pueda, respondió la lámpara de aceite

Regalo de aniversario

Era un matrimonio muy pobre, ella hilaba en la puerta de su choza pensando en su marido.

Todo el que pasaba se quedaba prendado de la belleza de su negro largo y sedoso cabello, del cual ella estaba orgullosa.

El iba todos los días al mercado a vender algunas frutas, se sentaba a descansar a la sombra de un árbol sujetando entre sus dientes la pipa vacía, hacía tiempo que el dinero no llegaba para comprar tabaco.

Se acercaba el día de su aniversario y ella no cesaba de preguntarse qué podía regalarle a su marido, y además ¿con que dinero? De pronto una idea cruzó su mente, y se dispuso a ponerla en práctica, vendería lo único que poseía para comprar tabaco para la pipa de su esposo.

Ya imaginaba a su hombre en la plaza, sentado ante sus frutas, dando largas bocanadas a su pipa: esto daría al dueño del puestecillo la solemnidad de un prestigioso comerciante.

Solo obtuvo unas cuantas monedas, pero eligió con esmero el más fino estuche de tabaco. El perfume de las hojas arrugadas compensaba largamente el sacrificio.

Al llegar la tarde, regreso el marido. Venía cantando por el camino. Traía en su mano un pequeño envoltorio que entregó a su mujer con un beso, ella sorprendida le pregunto de donde había sacado el dinero para el presente." Amor mío una pipa sin tabaco no sirve para nada así que la he vendido para comprarte estos peinecillos para tu pelo"

Ella perpleja se desprendió del pañuelo que llevaba en la cabeza. "cariño mío, pero yo... ¡he vendido mi cabello para comprar tabaco para tu pipa!"

R. Tagore

¿CRISTO SIN MANOS?

Al termino de la 2ª Guerra Mundial, en una iglesia destruida, se encontraron los restos de un crucifijo. Solo se habían conservado íntegros la cabeza y el cuerpo del Cruzificado. Alguien había clavado un papel en el tronco de la figura que decía:

Cristo **no tiene manos, solo nuestras manos**, para hacer hoy su trabajo.

Él **no tiene pies, solo nuestros pies**, para guiar a hombres y mujeres por su camino.

Cristo no tiene labios, solo nuestros labios, para hablar de Él a los demás.

Él **no tiene fuerza, sólo nuestra ayuda**, para agrupar a los hombres alrededor suyo.

Somos la única Biblia que el gran público aún lee hoy día.

Somos el mensaje de Dios en nuestros actos y palabras.

CRISTO NO TIENE MANOS

Cristo no tiene **manos**,
tiene sólo nuestras manos para realizar su misión.

No tiene **pies**,
sólo nuestros pies para llevar hombres a su camino.

Cristo no tiene **labios**,
sólo nuestros labios, para hablar a los hombres de El.

El no tiene **fuerza**,
sólo nuestra ayuda, para poner a los hombres de su parte.

Nosotros somos la **Biblia**
que sigue leyendo su Revelación.

Somos su último **mensaje**, escrito en palabras y obras.

Y si la Escritura es falseada, ¿podrá ser leída?

¿Y sí nuestras manos se ocupan de otros asuntos que los suyos?

¿Y si nuestros pies nos conducen únicamente donde está el mal?

¿Y si nuestros labios hablan lo que El desdeñaría?

¿Esperamos poder servirle, sin intentar seguirle?

ORACIÓN DEL S. XIV.

**Cristo no tiene ya manos,
sólo tiene nuestras manos
para realizar hoy sus obras.**

**Cristo no tiene ya pies,
sólo tiene nuestros pies
para ir hoy hacia los hombres.**

**Cristo no tiene ya voz,
sólo tiene nuestra voz
para hablar hoy de sí mismo.**

**Cristo no tiene ya fuerzas,
sólo tiene nuestras fuerzas
para guiar a los hombres hacia sí.**

**Cristo no tiene ya evangelios
que ellos lean todavía.**

**Pero lo que hacemos en palabras y acciones
es el evangelio que se está escribiendo.**