

## AMARTE EN SILENCIO

### PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN

Vivimos en tiempos difíciles para el amor y los compromisos. Este tema habla de amor sincero, amor que espera, que aguarda, respeta y crece poco a poco. Amar en silencio, con humildad, con esperanza, sin compensaciones, es amor de verdad, palabras mayores...

### LETRA DE LA CANCIÓN: “Amarte en Silencio”

Amarte en silencio,  
Es perder la noción de lo bueno y lo malo, del tiempo.  
Es poner a luchar la razón y la fe en cada encuentro.  
Es rozar la locura, perder la cordura  
Vivir la sin razón  
Amarte en silencio es la contradicción.  
Amarte en silencio es vivir a la espera de una mirada,  
De un gesto.  
Apurar los segundos, hacer de un minuto lo eterno.  
Es amar lo prohibido, querer lo imposible,  
Vivir la sinrazón.  
Amarte en silencio es la contradicción que me hace esperar.

AMARTE EN SILENCIO  
VIVIRLO EN SOLEDAD  
ESPERANDO UNA SEÑAL  
VENCER A LA VERDAD  
QUE NOS ALEJO, QUE NOS DISTANCIO.  
AMARTE EN SILENCIO  
ES LA CONTRADICCION QUE ME HACE VIVIR.

Amarte en silencio  
Es morir poco a poco,  
Esperando un milagro del cielo.  
Es morderse los labios,  
Ahogar las palabras “te quiero”.  
Es rozar la locura, perder la cordura,  
Vivir la sinrazón.  
Amarte en silencio  
Es la contradicción que me hace esperar.

**PROPUESTAS DE TRABAJO: Para bucear un poco en nuestro corazón**

- ❖ ¿Qué vivencias tengo de amores que se demoran o se construyen lentamente?
- ❖ ¿Qué frases de la canción me mueven a pensar? Escribo lo que me sugieren
- ❖ Al compartir con otros, nos damos cuenta, que el corazón va aprendiendo de tiempos, de lenguajes, de gestos nuevos...

Una película que se desarrolla en el Tíbet, nos habla de un delicado silencio que engendra un encuentro.

El rechazo de una madre, que no acepta a su cría. Una camella y su camellito, que sufren el desencuentro y son ayudados por una familia, acostumbrada a mirar y a apostar por la vida. Un ritual en el que fluyen la música y el canto, hacen brotar una vida nueva... y no te cuento más.

Si puedes conseguirla se titula “LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA” del director Luigi Falorni, Byambasuren Davaa

¡Vale la pena!

El tema de la canción, nos mueve a darnos cuenta que la vida nos pone siempre delante la posibilidad de elegir. Amar es una opción difícil, que nos libera de muchas facilidades inútiles...

**ALFONSO CARLOS COMÍN** (Zaragoza 1933- Barcelona 1980) nos acerca un poema de paradojas, o mejor de “opciones”.

**PREFERENCIAS**

**No el poder, sino la humildad.**  
**No la diversión, sino la conversión.**  
**No la burla, sino el amor.**  
**No el racionalismo, sino el Misterio.**  
**No la mediocridad, sino la santidad.**  
**No la introspección, sino la contemplación.**  
**No la riqueza, sino la pobreza.**  
**No el purismo, sino la inocencia.**  
**No el "mal menor" sino la justicia.**  
**No la interpretación, sino la Palabra.**  
**No la "prudencia", sino la Caridad**  
**No el abuso de bienes, sino el uso de bienes.**  
**No la agitación, sino el silencio.**  
**No la picardía, sino la simplicidad.**  
**No el fanatismo, sino la fe.**  
**No la opresión, sino la libertad.**  
**No el Hombre, sino el hombre.**  
**No dios, sino Dios.**  
**No la letra, sino el espíritu.**  
**No el primer lugar, sino el último.**  
**No el tratado, sino la poesía.**  
**No el egocentrismo, sino el humanismo.**

No el coche, sino la cruz.  
No la Institución, sino el Espíritu.  
No una Iglesia instalada, sino perseguida.  
No la separación sino la comunicación.  
No mi voluntad, sino la voluntad del Padre.  
No yo, sino el Cuerpo místico.  
No la autosuficiencia, sino la colaboración.  
No el acomodo en la verdad, sino la Verdad.  
No el oro, sino la piedra.  
No la casuística, sino la parábola.  
No el desprecio, sino la compasión.  
No "mi iglesia" sino la Iglesia.  
No la huida, sino la presencia.  
No el esquema, sino la realidad.  
No la publicidad, sino el testimonio.  
No el molde, sino la levadura.

- ❖ ¿Cómo te sitúas en estas “preferencias?; ¿cuáles de estas opciones son también tuyas?

Al final, nuestro corazón transita entre búsquedas y reposados encuentros; va desde lo fugaz a la esperanza de lo permanente. Y es el enamoramiento el que nos regala apenas, un destello de eternidad. De esto nos habla poéticamente Mario Benedetti

### **Enamorarse y no**

Cuando uno se enamora las cuadrillas  
del tiempo hacen escala en el olvido  
la desdicha se llena de milagros  
el miedo se convierte en osadía  
y la muerte no sale de su cueva  
enamorarse es un presagio gratis  
una ventana abierta al árbol nuevo  
una proeza de los sentimientos  
una bonanza casi insoportable  
y un ejercicio contra el infortunio  
por el contrario desenamorarse  
es ver el cuerpo como es y no  
como la otra mirada lo inventaba  
es regresar más pobre al viejo enigma  
y dar con la tristeza en el espejo.