



# TIENDE TU MANO

OBRA DE  
TEATRO-MUSICAL  
SOBRE SANTA JUANA  
DE LESTONNAC

ESCRITA POR NICO MONTERO



## PERFILES DE PERSONAJES FUNDAMENTALES:

**JUANA:** Gran protagonista de la obra. Es amable, cercana, apasionada, sabe escuchar y lleva la tensión y el ritmo de la obra. Está viviendo la maravillosa experiencia de pasar unas horas junto a un grupo de chavales y está disfrutando del momento.

**GUILLE:** Chulito, mal estudiante aunque listo. Chico de barrio. Pasa mucho tiempo en la calle, viste a lo hip hop. Su padre es un personaje metido en asuntos sucios que pasa de él, su madre, una desgraciada. Está enamorado de Pilar, pero es tremendamente vergonzoso y teme ser rechazado, porque Pilar es opuesta a él en todo.

**PILAR:** Responsable, educada, trabajadora, lista, pero no tonta. Madura y guapa...Una chica que lo tiene todo...

**MARCO:** Empollón, tímido, atolondrado, algo cursi. El típico petete de la clase que todo lo sabe... despierta en los otros rechazo... a veces es insoportable. Su madre ha muerto hace poco y todos los días se acerca a la capilla a rezarle a la imagen de santa Juana para sentir el calor femenino y maternal que le falta. La siente como su nueva madre, le ha puesto, en secreto, una pulsera que perteneció a su madre.

**MARIA:** Chica sencilla, de barrio, le gusta vestir a lo manga, ropa gótica... sabe ser borde, tiene la cara de estar enfadada y viene de vuelta de muchas cosas, se ha fumado algún que otro canuto y le flipa todo lo alternativo...

**SERGIO Y RAUL:** Dos personajes mediocres. No aportan un perfil especial. Van al sol que más calienta, quieren pasarlo bien y representan a tantos jóvenes que hacen lo que ven y siguen las directrices de los líderes. Son graciosos y aportan humor a las escenas.

**OTROS PERSONAJES:** Profesora-Ana y Sor Teresa. Son educadoras convencidas de su labor que conectan, desde sus diferentes edades y formas de pensamiento, con los chavales convirtiéndose en un referente educativo en sus vidas.

## PRIMER ACTO: EL ENCUENTRO

### FICHA TÉCNICA DEL PRIMER ACTO

<b>Personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 CHICOS</li> <li>• PROFESORA ANA</li> <li>• SOR TERESA</li> <li>• JUANA DE LESTONNAC</li> </ul>
<b>Canciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBERTURA</li> <li>• ENREDADO</li> <li>• ESAS PEQUEÑAS COSAS</li> </ul>
<b>Videos</b>	OBERTURA: LA COMPAÑÍA EN EL MUNDO
<b>Decorados</b>	MONTAJE 1 ENTRE ACTO: MEDITAR AULITA y CAPILLA

### OBERTURA:

*Comienza a sonar la obertura instrumental del musical. En la pantalla gigante, instalada a un lado del escenario aparecen imágenes de la congregación por todo el mundo: obras, casas, colegios... realidades en África, Europa, América...*

*Al acabar la emisión de las imágenes y la obertura, en la pantalla se lee el texto: "A veces los sueños se hacen realidad"*

### COMIENZA EL PRIMER ACTO

Se abre el telón.

*El escenario está dividido en dos espacios. A la izquierda, un aula, con ocho pupitres (para los 6 actores que junto a Juana, aparecen con más intensidad en la obra), la mesa del profesor, pizarra portátil... y demás aditivos ambientales. A la derecha del escenario, una capillita (bancos, velas, altar... un pedestal con la imagen de la santa (en él está ya colocada, a modo de mimo, quieta, la actriz que interpreta a Juana).*

*Lo focos iluminan ahora la zona del aula (la zona de la capilla queda a oscuras, fuera de plano en la primera parte del acto).*

*En el aula ya están sentados los 6 chavales (4 chicos y 2 chicas) y la profesora. Comienza la acción.*

*Alboroto, los chavales hablan entre ellos...*

**Profesora Ana:** *(en tono amable, es una profesora enrollada)*  
¡Silencio! ¡Vamos! Ya os he dejado unos minutos para despejaros.

*(Raúl se levanta a hablar con Guille)*

**Profesora:** ¡Siéntate Raúl!

**Raúl:** Si es sólo un momento, Señorita.

**Profesora:** Lo que tengas que decirle se lo comentas en el recreo. Venga, siéntate ya, pesado. *(Dando unos golpecitos en la mesa)*  
Bueno, ¿estamos ya centrados?. Venga, ¡atendedme por favor!

*(La profesora se calla y los mira fijamente... todos van callando... se hizo el silencio)*

**Profesora:** Bien. Lo primero y antes de que me preguntéis como siempre: No pienso dar hoy las calificaciones de los exámenes de ayer. Además quiero redondear la nota final con un trabajo del que luego os hablaré.... *(Le interrumpe Guille).*

**Guille:** Señorita por mí como si nos olvidamos de la nota y del examen, yo no tengo ninguna prisa. Usted tranquila, tómese el tiempo que quiera.

**María:** A éste ni caso Señorita, que es un flojo.

**Sergio:** Mire usted si es perezoso, que debajo de la ropa tiene puesto el pijama, que se lo deja para no molestarse en quitárselo cuando se levanta de la cama.

*(Todos ríen)*

**Guille:** No es por eso colega, tú lo flipas. Es porque así estoy más calentito, *(se pone de pie... y con cara de chulillo y con los brazos abiertos)* ¿no sabes que a mi me afecta mucho el cambio climático?....

*(La clase se ríe...hasta la señorita)*

**Profesora:** ¡Anda Guille, siéntate, que tienes un morro!  
Bueno, mirad, hoy toca, "debate de actualidad".

*(Sergio se levanta, mirando al público y en plan presentador de programa y con una cartulina con la frase rotulada dice: "debate de actualidad". Guille y Raúl se ríen con complicidad)*

**María:** *(mirando a Sergio)* Este niño es tonto, de verdad, cada vez estás más "colgao".

**Profesora:** *(con ironía y sorna)* ¡A ver, silencio! Sergio te agradezco tu entusiasmo *(acercándose a Sergio)*, pero ahora *(con autoridad)*, siéntate y quédate quietecito, inmóvil, como una piedrecita *(Sergio ha ido sentándose y encogiéndose)*. Así, muy bien.  
Como ya sabéis, en el debate se trata de meterle el diente a algún tema candente y juntos reflexionar sobre los diferentes elementos que lo integran. El tema de hoy es "la televisión".

**Raúl:** Por fin un tema que yo domino. La tele es mi segunda casa, lo sé todo de todo. Además, algún día seré presentador o algo así...

**Guille:** Tu con esa cara, que no se lleva, a los más que vas a llegar es a humorista ... y de los malos....

**Raúl:** Mira chaval, ¿tu te has mirado al espejo? Si pareces un cruce entre Chiquito de la Calzada y el Fari... *(Guille se levanta desafiante...)*

**Pilar:** *(enfadada)* De verdad que no soporto cuando os ponéis así y empezáis a insultaros. Sois cansinos. ¿Podemos seguir con la clase?

**Profesora:** *(alzando la voz contundentemente)* Pero ¿qué os pasa hoy? Estoy empezando a enfadarme. No soporto los insultos y las continuas interrupciones.  
Me recordáis a ciertos programas de la tele. Lo que lleváis haciendo en los últimos minutos es precisamente lo que hoy nos ocupa.

*(Con fervor, entusiasmo y autoridad)*

¿Qué clase de tele tenemos? ¿Qué aprendemos de ella? ¿Qué valores están interiorizando quienes desde muy corta edad ven la tele? ¿Es la tele que nos merecemos?

*(Se hace silencio...)*

**Marco:** *(levantando la mano, educado, es el empollón...)* Con permiso, Señorita. *(Se pone de pie)*. A mi me parece que la televisión ha tomado un camino equivocado y que las masas están alienadas. Creo que el público ha perdido la capacidad de saborear otras cosas y que tiene el gusto televisivo atrofiado. Por eso, los programas culturales no gustan y "el tomate" tiene millones de seguidores. Pienso que antes o después la gente se empachará de lo mismo y esto tiene que cambiar.

**Profesora:** Gracias Marco, el debate está abierto....

**María:** Bueno, en la tele hay cosas que están guays. Por ejemplo, "operación triunfo", los chavales currándoselo, ensayando...

*(Le interrumpe Raúl)*

**Raúl:** A mi me parece un rollo. Como va a ser uno cantante en dos meses, si mi primo lleva 10 años tocando por los pueblos de Albacete con su banda y no se ha comido nada.

**Sergio:** Lo que pasa es que la gente piensa que lo que sale en la tele es lo mejor.

**Guille:** yo diría que lo único. Lo que no sale en la tele no existe... tío. *(En tono de sentencia filosófica)* "Estar en la tele o no estar"... esa es la cuestión.

**Pilar:** Anda Guille, qué filosófico estás, nadie lo diría... *(Guille se siente halagado....le gusta Pilar)*.

**Guille:** Para que veas que yo engaño, aquí dentro hay un corazoncito muy sensible, que puedes conocer cuando quieras...cielo. *(En tono conquistador)*.

**Profesora:** Bueno, retomando el tema... ¿cuántas horas de tele dedicamos al día?

**Raúl:** Yo suelo ver "Gran Hermano" y ver cómo se montan los pollos cuando encierras a tantos desquiciados en una casa.

**María:** Yo estoy más tiempo en el Messenger que viendo la tele... así no tengo que soportar a mis padres.

**Pilar:** Yo veo alguna pelis y alguna serie, pero tampoco tanta tele... me gusta más la calle y verme con los amigos...

**Guille:** En mi casa son mis viejos quienes ven más la tele, ellos están enganchaos todo el día a los programas esos del corazón donde destripan a los famosos...

**Sergio:** Ya, igual que tú (*dirigiéndose a Guille*) que estás todo el día enganchado a la PSP y a la nintendo. Yo me decanto más por los chat y los juegos de roll. El otro día, conocí en el chat a una tía que conocía a un primo de Shakira, y nos iba a conseguir un autógrafo...

**Guille:** Y tú te lo creíste. ¿No sabes la cantidad de pirados que hay en la red?... ten cuidado con quien hablas...

**Marco:** Yo la verdad, veo algunos documentales del canal de historia y del Nacional Geographic, pero me gusta investigar en internet, especialmente los temas relacionados con astronomía y avances en la medicina.

**Guille:** Jo, Marco, ¿eres incapaz de pasártelo bien alguna vez? ... te voy a dar unas paginillas para que te alegres la vista y te lo montes mejor....

**Pilar:** No te metas con él... cada uno tiene derecho a dedicar su tiempo a lo que quiera, a ti te vendría bien cultivarte un poquito, que eres más bruto que un arado.

**Profesora:** Bueno, vamos a canalizar toda esta información. Mirad, de todo lo dicho está claro, que la tele no os interesa mucho, salvo excepciones. Y la verdad, que siendo así, no os perdéis mucho. Pero

me llama la atención la cantidad de horas qué dedicáis al internet y a las maquinitas esas con nombres tan extraños... ¿no es demasiado?

**Raúl:** Es que en casa me aburro un montón, y cuando tengo lista la tarea o por la noches, me gusta hablar con la peña por el Messenger...

**Profesora:** ¿No se te ha ocurrido hacer algo diferente, cultivar alguna afición? No quiero decir que sea malo lo que haces, pero si es lo único que haces, deberías plantearte otras alternativas ¿no?

**María:** Yo sé lo que usted quiere decir. Yo a veces me siento muy enganchada. Durante cinco días se fastidió el disco duro y estuve sin ordenador... fueron los peores días de mi vida...

**Sergio:** A veces llego a casa, y me voy directo al power, enciendo el ordenador... y ya me siento relajado, sabiendo que en cualquier momento puedo conectarme, bajarme alguna canción, chatear.... No sé, he tenido bronca con mis padres por ese tema, pero es que no lo puedo evitar...

**Pilar:** A mi la verdad, es que no me ha atraído nunca la informática. He usado el internet y tengo mi cuenta, pero hay muchos días que no uso el ordenador... no me da tiempo. Entre la tarea, las clases particulares, echar un cable en casa y verme con mis amigas, no dan los días para mucho más.

**Marco:** Yo reconozco que dedico muchas horas al internet. Mis padres me dejan porque saben que me estoy formando y nunca entro en juegos, a no ser que sean de cálculo mental...

**Guille:** Pues ya podrías desenchufar un rato y hacer amigos, o por lo menos que te de el sol, que estás pálido colega, ¡pareces una momia!

**María:** No le hagas caso (*mirando a Marco*)

**Profesora:** ¿Y tú Guille? ¿También le echas horas al ordenador?

**Guille:** Alguna echo, pero a mi me va más la calle. Todo menos estar en casa. Y ya vale, que esto parece un interrogatorio.

**Pilar:** ¡Qué poco te gusta hablar de ti, eh!

Es curioso, cuando estamos en el Messenger hablamos con gente que ni conocemos, somos capaces de abrir todas las puertas, darnos a conocer con muy pocas reservas, y en la vida real, somos rácanos y muy discretos, y a los que tenemos al lado, casi ni les contamos cómo nos va la vida...

**Profesora:** Es cierto, Pilar. Hay hasta quien declara su amor por internet a un tele-novio, que jamás conoció personalmente, y nunca le ha dicho te quiero a aquellos con quienes convive.

**Raúl:** Bueno, a mi se me declaró una tal Carmela, que luego resultó ser un tal Alfredo con un bigote como una trenza de grande y más años que Matusalen. ¡Que vergüenza, Dios mío!

**Guille:** *(en tono guasón)* Eso no lo habías contado ¿eh?

**Raúl:** Déjate de coñas, que lo pase mal, tío...

**Pilar:** La verdad es que me gustaría poder dedicar más tiempo y dedicación a la gente que realmente me importa... *(Comienza la introducción instrumental... Guille se sitúa en mitad de la escena... y canta.)*

**Guille:** Para eso, hay de desenredarse un poco, y no estar tan enganchado, ¡como tú Sergio!!

### **Canción: ENREDADO** *(Canta Guille)*

Ruidos que me habitan y me impiden escuchar  
Disimulan los silencios, soledades.  
Consumiendo días en mi vida virtual,  
Rompo las distancias y me alejo un poco más.

Todo lo que amo, todo puede esperar,  
Enredado en un portal con mil ventanas  
Llenando vacíos, vaciándome aun más,  
Me vuelvo un extraño, navegando sin remar...

ENREDADO EN LA RED HE VUELTO A CAER  
EN LA TELA DE ARAÑA

ENREDADO EN LA RED ME HE VUELTO A PERDER  
EN UNA ENCRUCIJADA  
NO, NO QUIERO VIVIR  
TAN LEJOS DE AQUÍ  
DESCONECTADO,  
HOY, PREFIERO MIRARTE A LO OJOS Y HABLAR,  
CUÉNTAME LO QUE TE PASA.

Hoy me sobra tiempo para irme a pasear  
Hay no quiero ser fugaz ADSL  
Quiero reencontrarme con mi gente, nada más.  
Romper las distancias, y acercarme un poco más.

Todo lo que amo, nada puede esperar  
Enredado en mil historias compartidas  
Llenando de vida tanta cruda realidad  
Rompo las distancias y me acerco un poco más.

*(Aplausos de la peña. Tras los aplausos continúa la escena...)*

**Profesora:** Mirad, se acaba el trimestre y para redondear la nota vamos a hacer un trabajo individual sobre mujeres singulares en la historia. Se trata de profundizar en la vida y obras de mujeres, olvidadas por tantos historiadores, que han aportado mucho a nuestra humanidad en el ámbito del arte, la cultura, el humanismo....

*(La profesora con tono entusiasta y a modo de discurso fundamental)*

**Profesora:** Algunas mujeres han escapado a las normas y han tratado de desarrollar su inteligencia y su talento, logrando comunicarse a través de sus propias obras, como sujetos. Mujeres creadoras y sabias, escritoras que se rebelaron contra el orden imperante y tuvieron que vivir, muchas de ellas, entre dudas, temores y persecuciones.

Algunas llegaron a obtener el reconocimiento de sus contemporáneos, como María de Francia, creadora de un nuevo género, los lais, o Cristina de Pisan, cronista de la historia de Francia y defensora del género femenino.

Si bien no pudieron cambiar una sociedad que las coartaba, que les impedía realizarse plenamente como personas; al menos se quejaron de ella, de sus injusticias, a través de sus poemas, sus memorias, sus cartas, sus obras.....

Sin duda, hay que reconocerlas a todas ellas como piezas fundamentales para la historia de liberación posterior.

Pero aún quedan muchas voces femeninas que descubrir e investigar. Muchas más de las que actualmente conocemos, que esperan a ser rescatadas y liberadas, como decía Cernuda, de **allá, allá lejos, donde habite el olvido.**

*(Todos le aplauden... Guille saca pañuelo y todo)*

**Sergio:** Señorita ha sido precioso. ¡Espectacular! *(en tono pelotilla)*  
Por cierto, el trabajo de un folio ¿no?

**Profesora:** ¡¡Va a ser que no!!, de al menos cinco, y por ambas caras.... ¡¡Y para mañana!! A ver. Ahí va la asignación *(señalando a cada uno entusiasmada)*:

Raúl, tú trabajarás María de Francia,  
Guille, Cristina de Pisán,  
María, Santa Teresa de Jesús, ¡¡a ver si se te pega algo!!!  
Sergio, Rosalía de Castro,  
Marco, tú trabajarás Teresa de Calcuta  
Pilar, tú trabajarás... nuestra fundadora, Santa Juana de Lestonnac.  
Espero de ti, un gran trabajo.

*(Suena el timbre que anuncia el final de las clases. Los chicos se ponen a recoger mochilas, a medio – levantarse)*

**Profesora:** Bueno, se nos va el tiempo, ¡hasta mañana chavales!

*(La profesora abandona la escena, y tras ella, todos despidiéndose unos de otros, menos Pilar que se ha quedado rezagada, tras ella, Guille, que está enamorado de Pilar)*

**Guille:** (*dubitativo...*) Bueno Pili, ¿te puedo llamar esta tarde y me ayudas con el trabajo?

**Pili:** Si, pero a ver si antes me aclaro, que no sé cómo meterle el diente yo al mío que esperan de mi demasiado... Además, (*muy sorprendida*) que interés por el trabajo, se diría que hasta tienes ganas de hacerlo... cosa que me sorprende!!!

**Guille:** Yo, yo, es que (*algo nervioso*), también puedo sentar la cabeza ¿no? Además tu, tu, tu...

**Pilar:** ¡Arranca, hombre!

**Guille:** Que tú... (*No le salen las palabras, se quería declarar y se ha rajado.*) que tu, que tu tendrás prisa, así que me voy... Adiós Pilar... (*Sale corriendo, se le caen libros, está torpe...*)

**Pilar:** (*mirando al público*) a este chiquillo no hay quien le entienda... a veces parece hasta tiernecito, con lo cafre que es... (*Pilar recoge sus cosas y aparece una religiosa mayor, Sor Teresa*)

**Sor Teresa:** ¿Aun estás aquí alma de Dios?

**Pilar:** Si, Sor Teresa, ya marchó, me retrasé un poco.

**Sor Teresa:** Anda, vete tranquila y no olvides hacer tus oraciones cuando pases por la capilla, que Santa Juana, siempre te está esperando...

**Pilar:** (*Repite el nombre pensativa*): Santa Juana

**Sor Teresa:** Si, si, Santa Juana... haz como Marco, que todos los días se lleva un buen rato a los pies de su imagen.

**Pilar:** ¿Marco? ¡No sabía que fuera tan devoto!

**Sor Teresa:** Desde que murió su madre, viene todos los días. ¡Hasta ha colocado en la muñeca de la santa una pulsera que perteneció a su madre!

**Pilar:** ¡Vaya!, pobrecito, ha debido sufrir mucho. Bueno tranquila hermana, que pasaré, que santa Juana y yo tenemos algo pendiente...

*(Pilar se adentra en la capilla. Los focos iluminan, tenuemente en nuevo espacio, dejando a oscuras el aula. Pilar se acerca a la imagen de santa Juana... se queda delante de ella...)*

**Pilar:** (hablando sola en voz alta...) Me han hablado mucho de ti, y ahora tengo que conocerte mejor porque si no suspenderé historia... ya sabes que soy buena estudiante, pero últimamente se me están atravesando los estudios... a ver si me echas un cable, y me das inspiración, que esto de hacer un trabajo de ti, y en este colegio, es más complicado.... Aquí, seguro que la señorita ya lo sabe todo de ti... y a mí como siempre, me tocan todos los retos....

Oye ¿no te sientes un poco sola ahí arriba?  
A mi me daría vértigo... *(Suspira)*

Debes de ser muy importante... porque fundar toda esta congregación no es moco de pavo...

Bueno, te dejo ahí meditando... si encuentras un rato, déjate caer y nos presentamos como es debido... *(Tocando el pie de la santa con admiración)*

Hasta mañana Juana... Ya te cuento lo que descubro de ti...

*(Recoge su mochila de suelo y se da la vuelta para marcharse...)*

**Juana:** Pilar

*(Pilar se detiene y mira.)*

**Pilar:** ¿Sor Teresa? ¿Esta usted ahí?

*(Silencio)*

**Pilar:** ¿Hay alguien ahí?

*(Silencio. Pilar se vuelve a girar para marcharse...)*

**Juana:** Pilar

**Pilar:** Oye me estás asustando... ¿Eres tú Guille? No me hace ninguna gracia... Mira, ahí te quedas con tus tonterías... ¡a ver si maduras un poco!

*(Pilar se gira para marcharse definitivamente)*

**Juana** *(que ha bajado del pedestal y está en la penumbra):* Pilar no te asustes. Soy yo.

**Pilar:** ¿Quién? No te veo...

**Juana:** Pilar, prométeme que no te vas a asustar, ni salir corriendo, ni gritar.

**Pilar:** pero ¿Quién eres, por Dios?

**Juana:** Soy Juana.

**Pilar:** ¿Juana? ¿Qué Juana?

**Juana:** Esa a la que quieres conocer mejor, a la que te enseñaron a rezar de pequeña, esa que es tu reto en historia, esa a la que has acariciado el pie con tanto cariño hace un momento... *(Avanzando lentamente, entrando en la luz...)*

**Juana:** Soy Juana de Lestonnac.

**Pilar:** ¡¡¡Mi madre!!! Yo, yo , *(Muy nerviosa.)*

**Juana:** Por favor, no tengas miedo... *(Acercándose a ella despacio...)* Nunca le hice mal a nadie y tampoco soy un fantasma...

**Pilar:** ¡¡¡Jo, que fuerte!!! *(Frotándose los ojos)* esto debe ser un sueño... *(Hablando sola nerviosa y mirando al público)* Me pellizcaré y despertaré, eso, eso pasará... ahora me pellizco y me despierto... a ver, ahí va el pellizco *(Se pellizca el brazo)*

**Pilar:** ¡Ay! ¡Que dolor! ... ¡Esto no es un sueño!

**Juana:** *(Sonriendo)* eres muy graciosa Pilar. ¿Te puedes tranquilizar?

**Pilar:** ¡Tranquilizar! Si, si, espera que beba agua, un poquito... *(Saca de la mochila una botella de agua, bebe angustiadamente y recupera el aliento).*

**Juana:** Mira, cada 400 años los santos tenemos la oportunidad de volver a la tierra y contactar con la gente que ha manifestado un interés especial en nosotros, es una norma muy conocida en el cielo, algo así como un permiso de unas horas, y, la verdad, el cielo está muy bien, la comida es buena, los ángeles son enrollados, San Pedro no es tan cascarrabias como parece... Dios es un cachondo mental... pero echaba de menos echar un vistazo por aquí abajo... y me has caído en gracia... y he decidido echarte un cable... ¿Qué te parece?

**Pilar:** *(boquiabierta)*

*(Juana se le acerca. Le da palmaditas en la cara)*

**Juana:** Pilar, pilar, ¿estas bien?

**Pilar:** *(mirando al público)* ¡Esto es muy fuerte! *(Repitiendo lentamente)*... MUY... FUERTE  
*(Se sienta en el suelo a punto de un desmayo...)*

**Juana:** Recobra el aliento, que tenemos unas horas por delante, y muchas cosas que hacer. *(Empieza la introducción musical del tema, mientras habla al público)*

Tenía tantas ganas de volver a respirar,  
De sentir mis pies sobre la tierra,  
¡De sentir la gravedad!

**Juana:** *(Canta el tema "esas pequeñas cosas", con mucha fuerza y ritmo... animando al público con palmas... mientras lo hace se va quitando el hábito del siglo XVII, debajo de él, su nuevo hábito: el un pantalón vaquero, los tenis y una camiseta blanca, con los símbolos de la congregación, y una frase fácilmente legible "No dejes apagar la llama").*

**CANCIÓN: "Esas pequeñas cosas"** (Canta: Juana)

¡AIRE Y MAR!  
¡CUANTO ECHÉ DE MENOS!  
¡MARES DE SAL!  
¡LUNAS DE MIS SUEÑOS!  
¡TIERRA INMORTAL!,  
¡LLUVIAS DE FEBRERO!  
¡FUEGO Y CALOR!  
¡ALUMBRAD MI CIELO!

Son esas pequeñas cosas, que se agrandan al partir,  
Hay un universo entero, acunando tu vivir.

No hay mayor riqueza que vivir sin desear más y más  
No hay mayor pobreza que ser rico en soledad.

**Juana:** Bueno, ¿A dónde me vas a llevar en primer lugar?

**Pilar:** Pues, lo primero es salir de aquí, que van a pensar que estoy robando la imagen de la capilla... y, aunque has cambiado el vestuario, tienes toda la cara de la santa, que digo, ¡si eres la santa! Iremos al trastero de mi padre, que nunca entra nadie, allí ya se nos ocurrirá algo...

**Pilar:** Vamos Juana,

**Juana:** Espera un momento, *(recoge el hábito del suelo y lo coloca en el pedestal...)* No quiero que se pierda, Que luego no puedo volver al cielo con esta pinta y sentarme a charlar con Ignacio de Loyola y Francisco Javier sobre temas trascendentales, ¡¡¡que corte!!!, ya sabes..... se quedarían "flipados" como se dice por aquí.

**Pilar:** ¡Vamos, rápido Juana, que se oyen voces!

*(Abandonan la escena apresuradamente, se va cerrando el telón....)*

**FIN DEL PRIMER ACTO**

## ENTRE ACTO:

1. (En este momento, unos 3 minutos, se desmonta el aulita y se monta el trastero del padre de Pilar).
2. Visualización en la pantalla gigante del montaje 1: (imágenes para meditar...) mientras suena la pieza instrumental (banda sonora de la canción del musical "Ven a mí, Señor")
3. Al minuto y medio, la pantalla deja de emitir imágenes, la música baja de volumen, desde la parte de atrás del teatro, en pleno patio de butacas aparece Juana, hablándole al público... un foco le sigue. Ella habla a la gente, y les toca, y les saluda... habla acercándose al escenario poco a poco.... Al acabar el texto sube al escenario, por la zona lateral, se abren cortinas y ella y Pilar entran en escena...)

**Juana:** *(en el patio de butacas):*

A lo largo de mi vida he tenido cuatro nombres, si cómo lo oís, cuatro.

No os confundáis, no he tenido ni doble personalidad, ni identidades múltiples, nada de eso. Más bien diría que he tenido una vida llena de muchos nombres, experiencias que vividas unas detrás de otras me han posibilitado siempre dar un paso hacia delante, y ahora que miro mi vida en retrospectiva me doy cuenta de que siempre ha habido una constante en ella y es la que me ha dado una plena identidad, vamos, la que ha posibilitado todos esos nombres de los que os hablaré a continuación.

Y os preguntáis cuál es ese leitmotiv de mi vida, pues no ha sido otro que el de la **búsqueda constante del querer de Dios** para mí y los míos, para las personas que más he querido en mi vida...para vosotros jóvenes de todos los tiempos. Sí, ese ha sido el baluarte donde me he apoyado en momentos de crisis, de cambios, de no saber por dónde tirar...

Reconozco que Dios me ha mareado y confundido algunas veces o era yo la que no le entendía bien, pero siempre he acabado escuchando en lo más íntimo aquellas palabras que me han acompañado desde la adolescencia: **no dejes apagar la llama que yo, tú Señor, he encendido en tu corazón...** No sabéis que alivio sentía al escucharlas, porque todo lo demás (decisiones a tomar, cambios de estado de vida...) todo, era más llevadero, tenía a Dios por compañero, ¡qué más podía pedir a la vida!!!

Y como os decía, es ahora cuando entiendo mi vida como un puzzle, todas las piezas las tenéis que ver simultáneamente, no soy aquella persona y ahora soy otra... no, soy la suma y mucho más, de todo lo que he vivido y sigo viviendo a través de lo que es hoy la Compañía de María.

## SEGUNDO ACTO: LOS NOMBRES DE MI VIDA

### FICHA TÉCNICA DEL SEGUNDO ACTO

<b>Personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 CHICOS</li> <li>• JUANA DE LESTONNAC</li> </ul>
<b>Canciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PINTO PARAISOS</li> <li>• NO DEJARÉ APAGAR LA LLAMA</li> <li>• AMARTE EN SILENCIO</li> <li>• LA NOCHE DEL CISTER</li> <li>• TIENDE TU MANO</li> </ul>
<b>Videos</b>	MONTAJE 2 ENTRE ACTOS: "SUEÑA"
<b>Decorados</b>	TRASTERO CASA DE PILAR

*(Se abre el telón. El trastero tiene muchas cosas viejas, es el típico sótano con multitud de despojos. Una bici, perchas, sillas, botes de pintura, retales de todo un poco. Juana y Pilar entran en escena)*

**Pilar:** Pasa Juana, aquí estaremos bien, y no nos molestará nadie. Mis padres están de viaje de negocios, como siempre, y no llegan hasta mañana. Perdona el desorden.

*(Pilar empieza a retirar cosas y a buscar un par de sillas para que se sienten...)*

**Juana:** No te preocupes, que me acojas en tu casa es un regalo. ¿Viajan mucho tus padres?

**Pilar:** un poco, son representantes de artículos de belleza y tienen que visitar muchos clientes por toda España.

**Juana:** ¿No tienes una institutriz?

**Pilar:** ¿quieres decir una canguro?

**Juana:** ¡¡Canguro se dice ahora!!!

**Pilar:** Sí, como lo oyes (riéndose). No, no tengo, yo sé cuidarme bien, además soy mayor...

**Juana:** Yo tuve una "canguro", aunque le llamábamos doncella, se llamaba Ernestine, la pobre murió de fiebres muy altas en un invierno muy duro... en el que también perdí a mis hermanos, Francisco y Audet... fue un duro golpe para mí y para mis padres.

**Pilar:** Me lo imagino, yo no tengo hermanos, y la verdad, me gustaría tener uno. Tienes que contarme muchas cosas de ti, porque me han mandado hacer un trabajo sobre ti y que estés tú conmigo, esto no pasa todos los días. ¡Aun no me lo acabo de creer!

**Juana:** Te voy a proponer, un título para ese trabajo.

**Pilar:** (*emocionada*) Dime, dime, soy todo oídos.

**Juana:** Los nombres de mi vida.

**Pilar:** ¡Los hombres de tu vida! Juana, me asustas.

**Juana:** ¡No, no... los nombres de mi vida! Aunque en mi vida hubo grandes hombres, ¿eh?  
Y no seas mal pensada, que ya te cuento.

**Pilar:** ¡Ah! ¡Vale! Es que por un momento pensé que a ver cómo hago yo para exponer un trabajo de santa Juana que se titule "los hombres de mi vida" (mirando al público), eso parece más bien las memorias de la Isabel Preysler!!!

**Juana:** Isabel... qué?

**Pilar:** Da igual Juana, es muy largo de explicar... ¿te suena Julio Iglesias?...

**Juana:** ¿Julio el de las iglesias?

**Pilar:** Nooo (tajante) no importa, de verdad, no merece la pena... no tendríamos horas para hablar, y además es una pérdida de tiempo....

*(Suena el portón. Están llamando a la puerta...)*

**Juana:** Se escuchan golpes.

**Pilar:** ¿Quién será?

**Juana:** ¿Esperas a alguien?

*(Más golpes...)*

**Pilar:** Igual son mis amigos, es que este es nuestro refugio, y muchas veces nos venimos aquí a escuchar música y echar la tarde.

**Juana:** Déjalas entrar...

**Pilar:** Y a ver cómo explico yo esto... no sé, escóndete...

**Juana:** No me importa que me vean, quizá ellos también tengan que conocerme...

**Pilar:** Bueno, tu escóndete, por favor, un momentito, igual no son ellos...

*(Juana se esconde, desaparece de la escena...)*

*(Pilar se acerca a la puerta.. abre.. son sus amigos, todos menos Marco, que entran sin que ella los pueda detener... traen patatas, coca cola, chucherías...)*

**Raúl:** Hola Pilar, ¿Qué? ¿Nos echabas de menos, eh?

**Pilar:** Mirad es que estoy un poco liada, iba a limpiar todo esto...

**Sergio:** ¡Limpiar, limpiar, tanto limpiar! Si luego se va a ensuciar otra vez.

**Guille:** Bueno, aquí están las patatitas para echar la tarde.

**Pilar:** De verdad, es que hoy no puedo....

*(Ellos se acomodan, abren la coca cola... con ninguna intención de irse...)*

**María:** No te preocupes, luego te ayudo a recoger todo.

**Pilar:** ¡Mira que sois cabezones!

*(Pilar nerviosa, mirando a un lado y otro, a ver donde esta Juana)*

**Guille:** Oye, ¿no será que estabas aquí con alguien?

**Pilar:** No digas tonterías.

**Sergio:** Mira, si te hemos cortado el punto, nos lo dices y nos vamos. Si tienes temita, *(Riéndose)* lo dices.

**Guille:** ¿Quién es él? ¿Le conozco yo?

**Pilar:** Que no, que no es eso *(muy agobiada)*... *(Gritando y enfadada)*: por favor ¿podéis marcharos?

**Raúl:** ¡Vaya cómo se ha puesto!

**Sergio:** Tía, nunca te he visto así. Se te ha ido la cabeza.

**Guille:** Anda, Vámonos, que está nos oculta algo, ¡vaya tela con la Pilar!!

**María:** Ya me cuentas que te pasa, estás muy rara, tía.

*(Ellos empiezan a recoger y a marcharse. Aparece en escena Juana)*

**Juana:** *(con autoridad)* ¡Quietos ahí!

*(Todos se giran callados, la miran...)*

**Pilar:** Bueno, ya está, os presento a, a,... *(Dudando)* a, mi, mi, mi tía Juana.

**Sergio:** ¿Tu tía Juana?

**Pilar:** Si, mi tía Juana. Mi tía, la del pueblo, eso la del pueblo, la del pueblo de toda la vida... *(Como convenciéndose a sí misma)*

**Guille:** Pues mira, que a mi me suena hasta la cara.

**María:** Es verdad, es una cara familiar.

**Juana:** *(sonriendo)* Bueno, es que no me vais a dar ni un beso...

*(Se acercan y le dan un beso de presentación, mientras Pilar habla...)*

**Pilar:** Mi tía ha venido, porque la llamé para lo del trabajo. Es que mi tía es... *(Pensando, inventando...)* es hermana de la compañía y claro, ¡quien mejor que ella para que me eche un cable con el trabajito!...

**Raúl:** ¡Que guay!, una tía monja. Nunca nos había dicho nada.

**María:** Claro, por eso me suena la cara, a lo mejor nos hemos visto en una convivencia de estas del colegio.

**Juana:** Probablemente nos hayamos visto en alguna de esas convivencias, en las que algunos estáis más ocupados en ligar que en lo que os digan las hermanas.

**Guille;** Jo, si que es directa tu tía... pero no ha dicho ninguna tontería. Que Sergio va de convivencia en convivencia, como de flor en flor, enamorándose como un desgraciado...

**Sergio:** Eh, es que yo soy muy sensible, y en esos ambientes, que hay que compartir y esas cosas, pues yo me entrego... y al final me despisto un poco y termino... termino... *(le interrumpe Raúl)*

**Raúl:** Terminas como siempre, te vuelves como fuiste, sin comerte nada de nada, *(hace el gesto de quedarse a dos velas)* y habiéndote perdido la sustancia del encuentro. A ver si te centras *(dándole cachetadas en la cara graciosamente)* y controlas tus hormonas campeón....

*(Todos ríen).*

**Pilar:** Bueno, pues como mí tía y yo tenemos que trabajar... porque no nos dejáis solos y nos vemos mañana...

**Juana:** No, tranquila Pilar, deja que se queden. Bueno, si ellos quieren quedarse...

**Guille:** Claro que nos quedamos (*acomodándose*)

**María:** Si, si, que nunca he hablado con una monja en un trastero (*los demás la miran extrañados de la tontería que acaba de decir*)... quiero decir, que nunca he hablado así, con una hermana fuera del colegio...

**Juana:** Bueno pues acomodaros, que tengo que contaros algunas cosas sobre mi vida, (*se le ha escapado, corrige rápidamente*) quiero decir, sobre la vida de Santa Juana.

Le decía a Pilar que Juana ha tenido 4 nombres a lo largo de su vida, y coinciden con etapas fundamentales de su existencia.

**Sergio:** ¿Cuatro nombres?

**Raúl:** ¡Como los espías!

**Sergio:** ¿Esta Juana no estaría metida en cosas raras, no?

**Guille:** ¡Dejad de decir tonterías, puñetas!

**Pilar:** Sigue Juana, por favor. (*Pilar toma una libreta, para tomar notas...estará como una periodista para no perder detalle*)

**Juana:** En su niñez y adolescencia se llamaba **JUANA DE LESTONNAC**. Como sabéis, nació en Burdeos, en el año 1556. Sus padres, Ricardo de Lestonnac, consejero del Parlamento y Juana Eyquem de Montaigne, hermana de Miguel de Montaigne, autor de los Ensayos, le educaron en un ambiente humanista,

(*Poniéndose de pie y acompañando con gestos las frases... ellos se van embobando con Juana*)

**Juana:** La cultura renacentista impregnaba toda la casa.

**María:** ¡Que guay, haber vivido en esa época! Palacios, coches de caballo, esos grandes bailes, con lo que me gusta a mí el rollo gótico y esos trajes de época con tantos vuelos!

**Juana:** Bueno, Tampoco era oro todo lo que relucía. Mirad, Aunque tuvo posibilidad de estudiar, no tuvo los mismos estudios que sus hermanos. Las mujeres tenían muchas dificultades para acceder a la educación, lo cual creo yo, la hizo muy sensible a estas carencias.

**Pilar:** Es curioso, ahora, son más las chicas universitarias que los chicos e incluso los mejores expedientes académicos son de chicas.

**María:** Y sin embargo, después tienen que currar más que los hombres y cobrando menos, no hay derecho tía...

**Guille:** Bueno, dejemos el tema de la igualdad, que os ponéis muy pesadas, y además estos tiempos no son como los de antes... (*Le interrumpe Sergio*)

**Sergio:** Mi padre dice, que las mujeres no pueden pretender ser como los hombres, y mi madre dice, que los hombres ya no saben ni lo que son, que han perdido el norte y no saben si ser machotes o corderitos, ... ya sabes, el rollo sensible ese de la metrosexualidad...

**Juana:** ¿metro qué?

**Sergio:** lo de las cremitas, lo de ser como Beckham y esas cosas, ya sabes,...

**Pilar:** (*zanjando el debate*) Bueno, que estamos liando a mi tía con tonterías...

**Sergio:** Oye, que yo sólo digo que mis padres no se aclaran...

**Juana:** y tu en medio de la batalla, ¿verdad?

**Sergio:** pues eso. Yo, cuando hay temporal entre mis padres, desaparezco... me esfumo un buen rato.

**Juana:** A Juana le pasó algo parecido. Sabe bien lo que es estar en medio, entre dos aguas.

**Guille:** ¿En medio de qué? ¿Qué pasó con sus padres?

**Juana:** Por un lado estaba su padre, católico de pura cepa, y por otro, su madre, calvinista.

**Raúl:** ¿Calvinista? ¿Su madre era una de esas calvas... si hombre, las budistas, esas que van de naranja,... (*Buscando el nombre, pensando*) los "are crismas", esos?

**Pilar:** ¡Calvinista, Raúl!, los que seguían las enseñanzas de Calvino, un hombre que pretendía reformas en la Iglesia, y se enfrentó a ella... ya lo hemos estudiado, parece mentira...

**Raúl:** bueno, bueno, un lapsus lo tiene cualquiera... además me parece bien que alguien quiera reformar la iglesia, si es para mejor... está bien ¿no?

**Guille:** Desde luego, podrían empezar cambiando al cura de mi barrio, que tiene una mala leche, además tengo la sensación de que no me soporta. Todo le parece malo y endemoniado. No veas la cantidad de veces que nos monserga con el infierno y la perdición.

*(Juana escucha, mira y sonrío)*

**Sergio:** Eso, ¡que vengan los cambios! y podamos celebrar la misa por internet, desde el sofá de casa, que los bancos de la iglesia están muy fríos y son muy duros. (Guille y Raúl ríen.)

**Pilar:** Pero no digas burradas. A mi lo que me duele es que hay cosas que no me encajan, y aunque hay gente muy potable en la iglesia, a veces hay mucha hipocresía en gente que dice servir a Dios, y no quiero hablar del papel en la iglesia de las mujeres, porque me acelero!!!

**Juana:** Bueno, tranquilos, tenéis mucha razón. Los cambios en la iglesia siempre serán precisos. Yo creo en una iglesia que más que sancionar y alarmar, acoja, acompañe y sea tremendamente humana, una comunidad, una compañía, que mire al futuro sin miedo

y sin demora. Es urgente partir donde nacen sueños, buscar nuevas artes de esculpir la vida.

*(Empieza a sonar la introducción musical de "Pinto paraísos". Juana toma de la mano a Guille, invaden el centro de la escena. Con emoción y convencimiento Juana proclama)*

**Juana:** Hay que pintar paraísos... y no infiernos.  
Hay que mirar al futuro... con pasión y tenacidad  
Hay que obsesionarse por la vida y buscar signos de resurrección....  
No seamos sepulcros blanqueados, seamos COMPAÑÍA, Seamos arte, humanismo y espiritualidad. **Llenemos nuestro nombre de coherencia y autenticidad.**

*(En esta escena los chicos posan con Juana. Guille, que canta, los retrata cual pintor, dibujando sobre un lienzo que estaba abandonado en el trastero.... Estará preparado un paraíso precioso, que al final mostrará al público...)*

### **CANCIÓN: Pinto paraísos. (Canta: Guille)**

Van diciendo a todos cual es la verdad,  
Traicionan cuanto aman, por aparentar.  
Juzgan y sentencian con facilidad,  
Condenan al infierno a quien no piensa igual.

En nombre de Dios Padre, castigan sin cesar,  
Corrompen y calumnian, traicionan la verdad,  
SON:

SEPULCROS BLANQUEADOS  
A GOLPES DE PECHO  
YO PINTO PARAISOS, TU PINTAS INFIERNOS (BIS)

No haced lo que os digan, y recordad  
Que sólo por los hechos conoceréis,  
Quienes son de veras los hijos de la paz,  
Porque una fe sin obras es mentira y falsedad.

En nombre de Dios Padre, castigan sin cesar,  
Calumnian y corrompen, traicionan la verdad,

SON:  
SEPULCROS BLANQUEADOS  
A GOLPES DE PECHO  
YO PINTO PARAISOS, TU PINTAS INFIERNOS (BIS)

**María:** Oye su madre tenía que ser la caña, así rebelde, y contestataria, reformista...

**Sergio:** Igualito que la mía, que le importa un pimiento casi todo, bueno, todo menos que yo la fastidie.

**Juana:** Su madre nunca le impuso nada, bueno, intentó inducirle en esta nueva confesión religiosa. Su padre, sin embargo, ayudado por su tío Miguel, tomó las riendas de su educación católica... Fue en aquel entonces cuando sintió la voz de Dios que le confirmó en la fe de su padre.

Dejadme que os pregunte algo ¿nunca habéis sentido la voz?

**Sergio:** ¿la voz?

**Juana:** Si, una voz, que te invade, unas palabras que se convierten, como en una canción que no paras de repetir, que ya no sabes si son tuyas o de otro.

*(Se quedan en silencio)*

**Guille:** No sé, yo siempre me repito, que no quiero pasar por la vida como uno más... que esto tiene que tener algún sentido, ¿no se si me entendéis?

**Pilar:** Te entiendo perfectamente, Cuando estoy sola, a veces, me siento acompañada, como si alguien quisiera decirme algo, no se, es la sensación de que le importas a alguien y que ese alguien no está tan lejos...

**Raúl:** Jo, que profundo estáis. Yo la verdad es que escuchar, no escucho nada...

**Juana:** (acercándose a Raúl con cariño) Tranquilo, pero debes aprender a abrir bien los oídos y la mente y el corazón... sino te perderás muchas cosas. Juana escuchó profundamente la voz de su Dios golpeando su corazón...

*(Comienza la introducción del tema y ella recita con inspiración la frase. El foco se centra en ella, Juana canta.)*

*"Procura, hija mía, no dejar que se apague esta llama que he encendido en tu corazón y que te lleva a seguirme con tanta pasión".*

**CANCIÓN: No dejaré apagar la llama** (Canta: Juana)

NO DEJARE APAGAR LA LLAMA  
QUE HAS ENCENDIDO EN MÍ  
NO DEJARÉ APAGAR LA LLAMA  
PORQUE MI VIDA SE PIERDE  
EN LA NOCHE SI NO ARDE POR TI  
NO DEJARÉ APAGAR...  
MI CORAZÓN UNIDO AL TUYO,  
PRENDIDO DE TU AMOR.

Fuego que es antorcha,  
Alumbrad la nueva era de la luz,  
El tiempo nuevo de la salvación.  
Fuego que es el faro de la fe,  
De tanta gente que perdió,  
En las sombras, la felicidad.

Fuego que propaga la verdad  
Que contagia el calor  
En el frío invierno de la soledad.  
Arde, prende, quémate al dar  
Tu vida entera a los demás,  
No dejes apagar tu corazón.

**María:** ¡Que bonito! ¡Cuanta pasión! ¡Era una mística, la colega!

**Pilar:** ¡Esta mujer estaba enamorada! ¡No sabía que se podía amar así a Dios! Bueno, ni a nadie.

**Guille:** *(con fuerza y mirando a Pilar)* Pues sí, a veces se puede amar así, ¿qué sabrás tu del amor?

**Pilar:** Pero bueno, ¿a ti qué te pasa? *(haciéndole gestos de que está loco)*

**Sergio:** Oye Juana, y aquí es dónde tras escuchar esa voz se hizo monja ¿verdad? Y se dedicó amar a Dios y todas esas cosas que hacen las monjas ¿no?

**Juana:** Que va, aquí y en este preciso momento, se casó.

**Raúl:** ¡Santa Juana! ¿Con un hombre?

**Juana:** Bueno, era un barón.

**Sergio:** ¡Hombre, ya! Si encima llega a ser con una mujer, yo ya lo flipo.

**Juana** *(se ríe):* No me refiero a que era un Varón masculinamente hablando, sino barón de título nobiliario, Baron de Montferrand. Se llamaba Gastón. Con Gastón comenzó así una nueva etapa en su vida.

**Raúl:** O sea que mucha voz interior por aquí y por allá, *(en plan sorna)* y se casa con un colega noble y en el "taco". ¡Eso no me lo han contado a mí el colegio! *(Mirando al público)*

**Guille:** pues sabes que te digo, que hizo muy bien. A ver si me busco yo una que me mantenga y me saque de pobre.

**Sergio:** oye, y me pregunto yo... ¿Es que antes las santas se podían casar?

**Pilar:** Oye, no agobies a mi tía, que parecéis la prensa del corazón.

**Juana:** A ver tranquilos, que veo que estos temas os apasionan. Juana accedió al matrimonio, aunque en su interior ardía la llama de servir al señor. Pero en aquel momento la vida de los conventos era muy relajada, había mucha incoherencia y falta de seriedad... ¿entendéis?

**Sergio:** Si vamos, que los conventos eran como la casa de Gran Hermano, todo el día viviendo del cuento y de mal rollo...

**Juana:** Pues algo así supongo.

**Pilar:** También es que es esa época o te casabas o te metías a monja, y como lo de monja estaba mal, supongo que a su padre le haría ilusión que se casara con un buen hombre.

**Juana:** ¡Y tan bueno!, se llamaba Gastón. Y tras la boda Juana se llamó **JUANA DE MONTFERRAND**, su segundo nombre. Y vinieron los hijos: Pedro, Marta, Francisco, Juanita, Magdalena.

**María:** ¡Que fuerte, que cantidad de hijos! Yo es que soy hija única, ¡me hubiera gustado tanto tener hermanos!

**Pilar:** ¿Y Cómo se lleva tanto hijo pa lante?

**Juana:** Os podéis imaginar que no paraba en todo el día, la educación de los hijos, la atención a su marido, las relaciones con los campesinos de la baronía.

**María:** Con estas cosas que me cuentas, está cambiando mi manera de ver a Juana, no se pensaba que era una monja seria, de convento, de las que no saben nada de la vida..

**Juana:** Que va, Juana con esta vivencia de esposa y de madre vivió de primera mano las luchas y los avatares de la gente, lo que cuesta sacar hijos adelante, lo que hace falta para que un amor verdadero perdure hasta la muerte.

**Guille:** ¡Juana si que tenía los pies en el suelo! Una tía auténtica.

**Pilar:** ¿lo amaba?

**Juana:** Si, era un amor correspondido, que se hizo fuerte con el paso de los años. 24 años de amor.

**María:** 24 años, que bueno, mis padres se separaron el año pasado y les importó poco, lo que yo opinara.

**Juana:** No te culpes, a veces el amor no madura lo suficiente. No es culpa tuya.

**Pilar:** Ya me gustaría encontrar a alguien que me amara de verdad, como Gastón.

**Juana:** Quizá no supiste mirar bien.

**Guille:** *(poniéndose en un primer plano)* En eso tienes razón, porque ella mirar, mira poco, y siempre está muy ocupada en sus cosas...

*(Pilar se levanta y se acerca a Guille, también al primer plano)*

**Pilar:** Oye, ¿a ti que te pasa conmigo últimamente, que no paras de tirarme darditos? Dime, ahora que no nos escucha nadie.

**María:** Oye Pilar, vamos a la cocina a traer cositas pa papear, que ya hace hambrecita.

**Raúl:** Vamos a dar el sablazo, que ese frigorífico está lleno de exquisiteces...

**Sergio:** Juana acompáñanos, que nos has caído de pu...

**Juana:** *(la interrumpe Juana)* iya, ya! No hace falta que acabes la frase, que esa ya me la sé. Anda, tira.

**Pilar:** No alborotéis, que ya sabéis como es mi madre con el orden. *(Gritándoles)* Ah!, y tened cuidado con mi tía.

*(Se han quedado solos)*

**Pilar:** Bueno, ahora que estamos solos ¿Qué te pasa conmigo? Llevas unos días muy raros.

**Guille:** A mi, nada. Vamos, nada de nada.

**Pilar:** Venga, por favor. No seas así que a mi no me engañas. Habla de una vez.

**Guille:** A mi, pues que yo, desde hace tiempo... *(No sabe como arrancar. Comienza la instrumentación del tema "Amarte en silencio". Le canta Guille. El foco se centra en ambos, que están casi cogidos de la mano, van dejándose llevar con caras de enamorados según avanza la canción... terminan el tema fundiéndose en un beso)*

### **CANCIÓN: Amarte en silencio (Canta: Guille)**

Amarte en silencio,  
Es perder la noción de lo bueno y lo malo, del tiempo.  
Es poner a luchar la razón y la fe en cada encuentro.  
Es rozar la locura, perder la cordura  
Vivir la sin razón  
Amarte en silencio es la contradicción.

Amarte en silencio es vivir a la espera de una mirada,  
De un gesto.  
Apurar los segundos, hacer de un minuto lo eterno.  
Es amar lo prohibido, querer lo imposible,  
Vivir la sinrazón.  
Amarte en silencio es la contradicción que me hace esperar.

**AMARTE EN SILENCIO  
VIVIRLO EN SOLEDAD  
ESPERANDO UNA SEÑAL  
VENCER A LA VERDAD  
QUE NOS ALEJO, QUE NOS DISTANCIO.  
AMARTE EN SILENCIO  
ES LA CONTRADICCION QUE ME HACE VIVIR.**

Amarte en silencio  
Es morir poco a poco,  
Esperando un milagro del cielo.  
Es morderse los labios,  
Ahogar las palabras "te quiero".  
Es rozar la locura, perder la cordura,

Vivir la sinrazón.  
Amarte en silencio  
Es la contradicción que me hace esperar.

*(Mientras se funden en un beso. Les interrumpen, y se cortan, claro)*

**María:** ejem, ejem, ¿qué? ¿Intimando?

**Pilar:** No, es que se me había metido algo en el ojo y Guille me estaba soplando...

**Sergio:** Si, ahora lo llaman soplar... ja, ja.

**Raúl:** Bueno, aquí están estas patatitas, y un poco de fiambre que encontré por ahí, y iimorcilla de Burgos!!

**Juana:** Bueno, que yo traigo vasos y estas bebidas tan raras que tomáis (Coca Cola, Fanta, Sprite). Por cierto, Pilar, que cocina tan grande y tan bonita tienes.

**Pilar:** Gracias, Juana.

**María:** Oye, ¿no va a venir Marco?

**Guille:** Anda, ese empollón asqueroso, ni se te ocurra nombrarlo.

**Pilar:** No hables así de él, es buen chiquillo.

**Sergio:** Bueno será, pero un poco empalagoso...

**Raúl:** Un poco, imás que la miel! El tío es un plasta de cuidado.

**María:** Jamás le he visto hacer algo malo a alguien, y eso me basta para que me caiga bien, de vosotros no puedo decir lo mismo ¿vale?

**Juana:** Marco es un gran muchacho, os lo aseguro, y no deberías ser tan injustos con el.

*(Se quedan callados)*

**Guille:** ¿Acaso lo conoces?

**Juana:** Si, y mejor de lo que piensas. No puedo decirte más, pero **antes de 24 horas, El y tú os habréis fundido en un abrazo.**

**Guille:** Yo, ¿con ese? Juana, estás muy equivocada. Lo siento, pero no va a ser posible.

**Pilar:** Bueno, Juana se va haciendo tarde, y aun no conocemos el tercer nombre de Juana.

**Sergio:** Eso, habíamos llegado a que se casó, tuvo un porrón de hijos, y ¿Cuándo se hace monja? ¿Huyó a un convento?

**Juana:** En 1597, muere su marido, y su hijo mayor. El dolor, os lo podéis imaginar, fue inmenso. Todo el mundo le quiso ayudar, es verdad que la empresa era grande y ella misma estaba asustada, pero se sentía más que capacitada para llevar adelante la educación de sus hijos y administrar la hacienda. Siempre contó con la ayuda de familiares y amigos, pero fue ella la que se hizo cargo de todo, algo poco habitual para lo que se estilaba en la época.

**María:** O sea que fue una madre, ¡madre coraje!

**Pilar:** No como tantas que se ahogan en un vaso de agua y se ponen con depresión a la primera de cambio.

**Sergio:** Bueno, y lo de monja ¿Cuándo? ¿Por qué ella ya debía tener sus añitos?

**Juana:** Tranquilo, te cuento. En ese mismo instante, su hijo Francisco se fue a París y Roma para continuar con su formación. Marta quería hacerse monja de la Anunciada, y su otra hija, Magdalena, también quería hacerse monja... ellas siguieron sus propios caminos.

**Raúl:** ¡Jo, que familia más religiosa! Le digo a mi madre que quiero ser cura y seguro que piensa que he fumado cosas raras.

**Juana:** Ja, Ja. Era otra época Raúl. Total, llegó un momento que sus hijos ya no le necesitaron. Libre de todo deber hacia su familia, sintió

que Dios le urgía a escucharlo. De nuevo aquellas palabras: *Procura mantener la llama que he encendido en tu corazón...* Y decidió hacerse monja, tenía 46 años.

**María:** Que vida más alucinante. Esta mujer los tenía bien puestos.

**Pilar:** Al final se salió con la suya.

**Sergio:** Entonces, se metió en la Compañía de María ¿no?

**Guille:** No digas burradas, si la Compañía de María la fundó ella, ¿cómo se va a meter en algo que aun no ha fundado?

**Sergio:** Es verdad. ¿A dónde se fue entonces?

**Juana:** El 11 de junio de 1603 se marchó a Toulouse, a un monasterio conocido por su austeridad. Allí, en las Feuillantines de Toulouse se llamó **JUANA DE SAN BERNARDO**, el tercer nombre que os faltaba. Allí se apartó del mundo para encontrarse con ÉL.

**Sergio:** Mira, Juana, con perdón, este nombre es el que menos me gusta. Juana de Lestonnac sonaba guay, Juana de Montferrand, tenía un toque refinado que te cagas, Pero, Juana de San Bernardo, no mola, suena como Paquito el de Trebujena... o una cosa así.

*(Ríen, incluso Juana)*

**Juana:** La verdad es que a Juana tampoco le debió gustar mucho porque tan sólo se llamó así 6 meses.

**Guille:** ¿Qué paso?

**Sergio:** ¡No me digas que se salió del convento y se volvió a casar!

**Juana:** No, que va, Imaginad: largas horas de oración, fuertes penitencias, silencio, paz interior. Seis meses de un duro aprendizaje. Con el tiempo iba notando que su cuerpo no respondía como antes. Se puso muy enferma, hasta el punto que la superiora y el médico le aconsejaron salir de allí y recuperarse en su casa.

Si seguía en el convento encontraría la muerte... fue la noche más larga e intensa de su vida.

**CANCIÓN: La noche del cister** (*Canta: Juana*)

Me aparté, me alejé y me puse a orar.  
Me adentré en tus aguas y te encontré.  
Me miraste a los ojos,  
Dijiste: ¡ven!  
Me adentré mar adentro  
Y Tú viniste a mí,  
Y yo no te ví...

**VEN A MI, SEÑOR  
VEN A MI  
QUE ME FALTA EL AIRE  
SI TU NO ESTAS  
QUE PERDÍ TUS HUELLAS  
Y ESTOY AQUÍ,  
AL PIE DE LA CRUZ  
BUSCANDOTE, BUSCANDOTE.**

**Guille:** ¡Que duro! No entiendo porque hay que mortificarse tanto para acercarse a Dios, ¿no está Dios en todas las cosas? ¿No está aquí ahora mismo?

**Pilar:** Guille, a veces me sorprendes. Pareces tan pasota y dices verdades como templos. Eres más profundo de lo que aparentas.

**Guille:** Gracias, guapa. Y puedo serlo más cuando tú quieras.

**María:** Oye, pero, ¿Qué paso? ¿Se marchó y se fue al traste su proyecto?

**Sergio:** ¿fracasó con todo lo que ha luchado?

**Juana:** Esperad, que os cuento: cuando parecía que todo estaba perdido, vivió una experiencia que os relato con la piel de gallina.

*(Música de fondo del tema "No dejaré apagar la llama", luz tenue, escena llena de importancia. Los chicos se ponen más en torno a ella. Ella de pie en el centro)*

El día antes de partir, en medio del desconcierto, la duda y la frustración, rezó a Dios pidiéndole que le mostrase el camino que debía seguir.

**Vio en sueño una multitud de chicas a punto de perderse si nadie les echaba un cable.** *(Pone su mano sobre la cabeza de María)* Sintió la llamada del Señor que le invitaba a ser ella la **que tendiese esa mano**, *(Abriendo sus manos)* ese puente hacia la juventud. María se le hizo muy presente, señalándole un camino, dándole fuerzas que le alentaron en aquellos momentos tan difíciles.

**Pilar:** Que acierto más grande: ¡LA MUJER DEBÍA SALVAR A LA MUJER!

**María:** Fíjate que cambio, de baronesa de la alta sociedad a mujer luchadora por los derechos de las mujeres.

**Juana:** Pensad que la mujer no tenía palabra, poder ni decisión y Juana comprendía que una mujer bien formada tenía una gran incidencia en la familia y en la sociedad.

**Sergio:** Bueno y ¿qué montó?... ¿una asociación de mujeres o algo así?

**Pilar:** Esa respuesta me la se yo: Fundó **un nuevo Instituto bajo la protección de María**, para la educación de las jóvenes y la renovación de la vida religiosa femenina.

**Juana:** Muy bien, Pilar, veo que estás en el camino de sacar nota alta en ese trabajo.

**Guille:** No quiero ser aguafiestas, pero ¿Cómo va hacer todo eso, una mujer sola?

**Juana:** No se quedó sola. Dios provee en estos casos. Un acontecimiento inesperado le hizo volver a Burdeos, la peste que azotaba la ciudad reclamó su presencia, era el año 1605. Desafió el

peligro del contagio y como voluntaria se puso a trabajar junto a otras muchas personas, asistiendo enfermos, escuchando a las familias...

**Raúl:** ¡Jo, si que los tenía bien puestos! ¡Que valiente la colega! ¡Se podría haber infectado!

**Sergio:** Eso si que es tender la mano sin miedos

**Juana:** Bueno, pues todo esto le permitió conocer a sus futuras compañeras, gente valiente como decís vosotros, la propuesta de Juana encajaba en sus búsquedas ...

Dios le puso en el camino a los padres jesuitas De Bordes y Raymond y se fueron familiarizando con todo lo que tiene que ver con la espiritualidad ignaciana: encontrar a Dios en todas las cosas, el discernimiento espiritual, el acompañamiento personal, el servicio apostólico

Y tomaron plena conciencia de que Dios se servía de ellas para **dar la mano** a las jóvenes que necesitaban acompañamiento y un futuro digno.

*(Empieza la instrumentación del tema "Tiende tu mano", Juana, les va abriendo las manos uno a uno, abren sus palmas, se las saca de los bolsillos, de la inoperatividad, del estancamiento. Conviene una coreografía con las manos sencilla y muy plástica)*

**Juana:** ¡Abrid los ojos y vuestras manos, ha llegado la hora de actuar!

**CANCIÓN: Tiende tu mano** *(Cantan Juana y todos con fuerza y entusiasmo)*

Cerré los ojos, no te vi, y no te sentí.  
Cerré los ojos, me perdí en la soledad  
Cerré los ojos y mi corazón dejó de latir,  
Cerré los ojos, me adentré en la confusión.

Abrí los ojos, renací, y te encontré  
Abrí los ojos y te vi y me puse a andar

Dejé los miedos a luchar, mi pasividad.  
Y ahora no hay nada ajeno a mi, todo habla de ti.

*DECIDI MIRAR LA REALIDAD Y NO DEJARME LLEVAR  
POR LOS FALSOS DIOSES DE LA GRAN CIUDAD  
DECIDI CAMBIAR LA REALIDAD, Y NO ME DEJÉ ARRASTRAR  
POR AQUELLOS QUE MANTIENEN LAS COSAS CÓMO  
ESTAN...  
Y TE DIGO:*

**¡ABRE LOS OJOS, TIENDE TU MANO!  
¡ABRE LOS OJOS A LA REALIDAD (BIS)...  
A TU REALIDAD!**

Fuimos saliendo del guión, de esa "gran verdad"  
que nos recuerda que "triunfar" es mirar por ti,  
**que los demás están de más, a no ser que estén**  
a nuestros pies, para servir, usar y tirar.

***Nos empeñamos en cambiar lo que no anda bien***  
nos implicamos más y más... ya no hay marcha atrás.  
y aunque no es fácil navegar siempre a contra mar  
quien nos empuja fue capaz de andar sobre el mar.

*DECIDI MIRAR LA REALIDAD Y NO DEJARME LLEVAR  
POR LOS FALSOS DIOSES DE LA GRAN CIUDAD  
DECIDI CAMBIAR LA REALIDAD, Y NO ME DEJÉ ARRASTRAR  
POR AQUELLOS QUE MANTIENEN LAS COSAS CÓMO  
ESTAN...  
Y TE DIGO:*  
**¡ABRE LOS OJOS, TIENDE TU MANO!  
¡ABRE LOS OJOS A LA REALIDAD (BIS)...  
A TU REALIDAD!**

*(Al acabar la canción, llaman a la puerta con intensidad)*

**Guille:** suena la puerta

**María:** ¿Esperas a alguien?

**Pilar:** No. Mis padres no vienen hasta mañana.

**Sergio:** Me acerco a abrir.

**Pilar:** No, espera yo abro. Juana escóndete...

**Guille:** ¿Por qué le dices a tu tía que se esconda?

**Raúl:** ¿No será que se ha escapado del convento?

**Guille:** Aquí hay algo que no me encaja.

**Juana:** No penséis mal, si hace tiempo tengo ganas de explicaros una cosa, pero no se bien cómo hacerlo...

*(LOS GOLPES MÁS FUERTES... y ahora una voz: ABRID, PILAR ABRE, SOY MARCO.)*

**Pilar:** *(se acerca a la puerta)* Creo que es Marco.

**Guille:** ¿Qué pinta ese tío con nosotros?

**María:** No seas así, hay que ver la manía que le tienes.

**Pilar:** ¡Ya abro Marco! ...

**Marco:** *(Entra exaltado. En este momento Juana está en un segundo plano, Marco no puede verla porque le tapan los chavales)*

No os lo vais a creer. ¡¡¡HAN ROBADO LA IMAGEN DE SANTA JUANA!!!

**Sergio:** Robada, pero ¿Quién va a querer la imagen de una santa?

**Marco:** Solo han dejado el hábito de la santa tirado por el suelo.

**Raúl:** ¡Se la han llevado desnuda! Hay gente que está muy mal de la cabeza.

**Marco:** Y eso no es lo peor, imaginad el revuelo que se ha montado. Está allí hasta la policía, y Sor Teresa anda contando que la última persona que estuvo en la capilla fue Pilar.

**Guille:** ¿Estuviste en la capilla después que yo me marchara?

**Pilar:** Si, fui a hablar con santa Juana, por el tema del trabajo, Sor Teresa me insistió y...

*(Agobiándola a preguntas)*

**Sergio:** ¿Viste algo raro?

**Raúl:** ¿Paso algo extraño?

**María:** ¿Cuándo te marchaste seguía la imagen allí?

**Pilar:** ¡YA! , NO ME AGOBIEIS!

**Guille:** Si fuiste la última, se te va a caer el pelo, porque te van a hacer la responsable y de la expulsión no te libra nadie... Así que cuenta si viste algo, porque desde hace tiempo noto que nos ocultas algo, estas muy rara, tía...

**Juana:** Ella no será expulsada, y además nadie ha robado ninguna imagen.

*(Marco se acerca, con cara de asombro... los amigos se apartan... ellos dos se van poniendo cara a cara como en un duelo, Marco va recortando metros con sus pasos, los amigos se quedan en silencio, sorprendidos, haciéndose gestos como de qué pasa)*

**Marco:** Tú

**Juana:** Si, yo.

Marco: Yo te conozco

*(Comienza la música del tema "La noche del cister". Los focos se centran en Marco y Juana. Escena muy emotiva)*

**Marco:** Eres tú, reconocería tus ojos hasta en la noche. Cada día me acerqué a ti, y de rodillas te pedí por mi madre. *(Se frota los ojos)* No estoy soñando, ¡estás aquí! *(Su cara se ilumina de alegría contenida).*

**Juana:** Si Marco, y quiero que sepas que jamás me quitaré tu presente *(enseñando la pulsera que él le regalo)* y quiero que decirte que tu madre te quiere mucho y que ella está bien y que jamás se ha separado de ti.

**Marco:** Dios mío. Gracias. *(Se acerca a ella y se arrodilla, tomando su mano)*

**Guille:** ¿Es quién?

**María:** ¡Pilar habla, dinos algo!...

**Pilar:** *(Despacio y con rotundidad)* Ella es... Santa Juana de Lestonnac, *(se pone de rodillas también).*

*(El foco ilumina a Juana con la mayor intensidad. Música de fondo con fuerza y emoción que ambiente todo el teatro... los chicos, sorprendidos se van poniendo de rodillas, el primer Guille, con cara de extrañeza, pero tomando conciencia de la realidad. Debe quedar plasmado un cuadro. Juana, con su mano sobre Marco, los chicos de rodillas, y ella tendiéndoles la otra mano)*

*(silencio-música....hasta que bajando la música, Guille se atreve a hablar)*

**Guille:** ¡Dios mío! ¡Es lo más fuerte que me ha pasado en mi puñetera vida!

**María:** Con razón, vibraba tanto mi corazón al escucharte.

**Sergio:** Estoy sin palabras...

**Pilar:** Ella simplemente se bajó del altar, yo estaba allí y de pronto, apareció...

**Raúl:** Yo, yo no es por nada, pero, ¿nos podemos levantar ya o tenemos que quedarnos así más tiempo?.... Es que tengo un juanete en el pie que me está matando...

**Juana:** *(Riendo)* Claro que sí, levantaros, tontorrones, que ser santa no ser una diosa o una reina medieval.

**Guille:** Bueno, te puedo dar un beso, es que nunca he besado a una santa....

**Juana:** Bueno, creo que has besado a Pilar, que es una santa, pero de las buenas...

**Guille:** ¡Que corte!

**Juana:** Ven aquí Guille, *(le abre los brazos...)* *(Todos se acercan a ella y la abrazan y la besan... se la comen a besos).*

**Juana:** Debo marcharme pronto, además no quiero que tengáis problemas. Me parece que tendrás que terminar el último capítulo del trabajo tú sola, Pilar.

No quiero que olvidéis ni una sola de las palabras pronunciadas en esta noche. Os pido que abráis vuestros corazones a la voz, a esa voz de Dios que os invita a dar sentido a vuestra existencia y a ser inmensamente felices. **No dejéis apagar la llama que Dios ha encendido en vosotros.**

**Pilar:** ¿Por qué no te quedas un poco más?

**Juana:** Nunca me iré del todo, siempre estaré a vuestro lado. Solo una cosa, Guille, dale una oportunidad a Marco. Y algo más: LLENAD VUESTRO NOMBRE de motivos que os hagan estar muy orgullosos de vosotros mismos.

*(En ese momento, tras la frase, Se apagan todas las luces del teatro... momento que aprovecha Juana para desaparecer de la escena.)*

**Guille:** ¡Se ha ido la luz, Pilar!

**Pilar:** Ya me he dado cuenta, será un corte o algo así, no toquéis nada... voy a ver el cuadro de luces...

*(Vuelve la luz repentinamente)*

**Pilar:** Menos mal. Ya pasó

**María:** ¿Juana?

**Pilar:** ¡Juana! ¡Juana!  
Se ha marchado, como llegó, sin avisar...

**Guille:** Esto que hemos vivido ha sido muy fuerte. ¡Santa Juana, unas horas con nosotros!

**Marco:** Creo que mejor no contarlo, nadie nos creería. Se han roto las categorías tiempo y espacio y no hay razonamiento científico para aclarar este evento.

**Pilar:** Además pensarían que nosotros fuimos quienes nos llevamos la imagen.

**Sergio:** Y nos tomarán por locos. Así que de esto nada a nadie, ¿vale?

**Raúl:** ¿Qué hacemos ahora?

**Pilar:** Mira, mejor cada uno se vaya a su casa, y mañana nos vemos en el colegio, a ver que pasa. Además, tengo que presentar el trabajo mañana y ahora tengo ganas de escribir antes que la memoria me haga olvidar detalles.

**María:** Venga, vamos.

*(Se van marchando, Guille, retrocede y le da un beso a Pilar)*

**Guille:** Hasta mañana, *(sonriendo)*. Ha sido un día muy especial.

**Pilar:** Desde luego, creo que no volveré a ser la misma...

**Guille:** Quizá se trate de eso.... *(mirando al público)* De que ya no seremos los mismos jamás.

(Se cierra el telón)

**FIN DEL SEGUNDO ACTO**

**ENTRE los ACTOS:**

*Se cierra el telón, mientras se vuelve a habilitar el decorado del primer acto. En la pantalla gigante se visualiza en tercer montaje: que se titula "SUEÑA" y alienta al compromiso y tender la manos en tantas realidades que requieren cristianos comprometidos.*

## DESENLACE: Y AHORA TE TOCA SOÑAR A TI.

### FICHA TÉCNICA DEL DESENLACE

<b>Personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 CHICOS</li> <li>• PROFESORA ANA</li> <li>• JUANA DE LESTONNAC</li> </ul>
<b>Canciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HUELLAS Y PROMESAS</li> <li>• NO DEJARÉ APAGAR LA LLAMA</li> </ul>
<b>Videos</b>	OBERTURA: LA COMPAÑÍA EN EL MUNDO
<b>Decorados</b>	AULITA

*(Se abre el telón, los chavales están en el aulita y Pilar está terminado su exposición. Ella está de pie junto a la pizarra, terminando de leer su trabajo, sus compañeros le ayudan a presentarlo. Se van poniendo de pie, cada vez que tiene que leer con entusiasmo inaudito)*

**Pilar:** El papa Pablo V aprobó la primera comunidad de la Compañía de María en Burdeos, el 7 de abril de 1607. Tenía 50 años y algunas ideas que tuvo en aquel entonces no se pudieron realizar por ser una orden femenina, era demasiado novedoso lo que proponía, pero no se echó para atrás. Juana, se llamó definitivamente: **JUANA, HIJA DE NUESTRA SEÑORA.**

*(Guille de pie)*

**Guille:** El 7 de marzo de 1606 entregó el texto fundacional y las constituciones de Ignacio de Loyola adaptadas para mujeres. La primera casa de la Compañía de María fue en el Priorato del Espíritu Santo, ella misma dirigió las obras con el fin de adaptar el edificio a la idea que tenía en mente sobre lo que tenía que ser un Convento-Escuela.

*(María de pie)*

**María:** Poco a poco, atraídas por el proyecto, se añadieron otras muchachas: María de Roux, Anna de Richelet, Francisca de Boulaire, Blanca Hervé y Enriqueta de Casaubon.

*(Raúl se levanta)*

**Raúl:** El 1 de mayo de 1610 celebraron la primera profesión. La celebración tuvo mucho eco en Burdeos y a raíz de ello muchas familias quisieron traer a sus hijas al colegio de la Compañía. En seguida el colegio se quedó pequeño y se trasladaron a la calle de Hâ. El nuevo edificio era mucho más grande que el anterior. La iglesia separaba el convento de la escuela, condición indispensable para que Roma lo viera bien.

*(Sergio se levanta)*

**Sergio:** La credibilidad de la tarea educativa y evangelizadora realizada en la calle de Hâ traspasó Burdeos y de toda Francia llegaron peticiones de que se fundaran nuevos conventos - escuelas. Los padres querían una educación católica para sus hijas. Muchas jóvenes se entusiasmaron con el proyecto y se incorporaron a la Compañía de María.

*(Marco se levanta)*

**Marco:** Tuvo el presentimiento de que había llegado la hora de la expansión: Béziers, Poitiers, Le Puy, Toulouse, Périgueux... fueron las primeras fundaciones... y ahora son incontables las huellas y las promesas de futuro.

*(Todos aplauden. La profesora con más entusiasmo que ninguna)*

*(Ahora comienza un momento que debe ir creciendo en fiesta, entusiasmo, arrastrando al público a la celebración...)*

**Sergio:** ¡Viva Juana de Lestonnac!

**Todos:** ¡Viva!

**Raúl:** Más fuerte, colegas. ¡Viva Santa Juana!

**Todos:** *(más fuerte)* ¡VIVA!

**María:** ¡Viva la madre que la parió!

**Todos:** ¡Viva!

**Guille:** *(con autoridad y parando la celebración)* ¡Un momento! Hay algo que quiero hacer ahora y delante de todos.

**Pilar:** Oye, me estás dando miedo...

**Guille:** No Pilar, tranquila no va contigo.

*(Guille se acerca a Marco. Ambos están en la mitad de la escena, cara a cara a dos metros de distancia)*

**Guille:** Marco, quiero decirte que, que... soy un imbécil. Y que siento mucho todas las perrerías que te he hecho. ¿Podrás perdonarme?

**Marco:** Claro que sí, Guille.

*(Guille se acerca tímidamente a él. Marco también da pasos de encuentro... SE FUNDEN EN UN ABRAZO)*

*(TODOS APLAUDEN)*

**Guille:** *(Dirigiéndose al público y bajando al patio de butacas. Mientras empieza la introducción del tema. Con mucho entusiasmo y autoridad)*

“Amigos, ha llegado la hora de celebrar que los sueños no son fantasías, sino proyectos que se hacen realidad a base de fe, trabajo y amor. No permanezcamos impasibles, con la confianza en el Dios de la vida y de la historia, pronunciemos la palabra: FUTURO”  
*(abriendo los brazos)*

*(Luces en el patio de butaca, todos los chicos de pie, de cara al público. El público ya en pie... Caen globos y papelillos desde arriba.)*

*El teatro es una fiesta. En la pantalla se repite el montaje 1, el de las diferentes presencias de la compañía de María en el mundo)*

**CANCIÓN: Huellas y promesas “Tiempo de los sueños”** (Cantan Guille y todos)

Con la incertidumbre de un “si quiero”  
Con el miedo el cuerpo,  
Y los ojos abiertos.

Recorrí caminos y lugares  
Y busqué las respuestas  
Atisbé las señales.

Y aprendí que no todo es azar  
Que es mejor seguir que mirar atrás  
Prefiero vivir a recordar.  
Que los hechos dicen más que hablar  
Que recibes todo cuando das  
Que prefiero amar sin esperar.

**SOMOS HUELLAS Y PROMESAS  
SOMO EL ANUNCIO DE UNA NUEVA ERA  
ES EL TIEMPO NUEVO, TIEMPO DE LOS SUEÑOS  
EL FINAL DE LOS PESARES Y TORMENTOS.**

Y aprendí que no todo es azar  
Que es mejor seguir que mirar atrás  
Prefiero vivir a recordar.  
Que los hechos dicen más que hablar  
Que recibes todo cuando das  
Que prefiero amar sin esperar.

### **Fin de la obra:**

Aparición en al escena de la actriz que ha interpretado a Juana. Saluda al público y ocupa el centro de la imagen y empieza a cantar el tema final mientras se proyecta el montaje de la obertura: "La compañía en el mundo".

### **CANCIÓN: NO DEJES APAGAR LA LLAMA.** *(Canta Juana)*

NO DEJARE APAGAR LA LLAMA  
QUE HAS ENCENDIDO EN MÍ  
NO DEJARÉ APAGAR LA LLAMA  
PORQUE MI VIDA SE PIERDE  
EN LA NOCHE SI NO ARDE POR TI  
NO DEJARÉ APAGAR...  
MI CORAZÓN UNIDO AL TUYO,  
PRENDIDO DE TU AMOR.

Fuego que es antorcha,  
Alumbrad la nueva era de la luz,  
El tiempo nuevo de la salvación.  
Fuego que es el faro de la fe,  
De tanta gente que perdió,  
En las sombras, la felicidad.

Fuego que propaga la verdad  
Que contagia el calor  
En el frío invierno de la soledad.  
Arde, prende, quémate al dar  
Tu vida entera a los demás,  
No dejes apagar tu corazón.

**FIN**