

# 15. UN PAN PARTIDO

## 1. OBJETIVOS:

- Que actualicen la Pascua de Jesús con sus apóstoles dentro del marco de la Pascua
- Que aprenda a escuchar con interés lo que han presentado de su historia
- Que se metan en la dinámica de la oración haciéndose uno con el pan y relizando todo lo que el que dirige la oración les va diciendo.

## 2. MATERIALES:

- Sobre la mesa, cesto con tantos panes como participantes más uno que sobra.
- Espigas para adornar y amapolas
- Cinta con música suave

## 3. DESARROLLO:

### a) Lectura del texto de la Institución MT. 26, 26

**Lector 1:** *Mientras estaban comiendo, tomó Jesús pan y, pronunciada la bendición, lo partió y dándoselo a sus discípulos dijo: "Tomad y comed, éste es mí cuerpo" (Mt 26,26).*

Música suave durante algunos segundos.

**Lector 1:** *"Jesús cogió pan"*

**Lector 2:** En el cesto que está sobre la mesa hay un montón de panecillos. Aparentemente son iguales, pero cada uno es distinto, único, irrepitible. Cada uno tiene su historia aparentemente trivial pero probablemente distinta. Vamos a coger cada uno un panecillo. (Se hace una pausa para todos cojan el suyo). Colócalo en el suelo, sobre tus rodillas o entre las manos.

Dile que te cuente cómo se siente al haber sido elegido por ti entre todos. Díle que te cuente su historia personal hasta el momento en que tú lo cogiste. Su germinar en tierra. Sus horas duras pudriéndose en la oscuridad. Su dejarse mojar y empapar por la lluvia. Es doloroso romperse por dentro para engendrar vida. Su brotar en el campo y soportar fríos y heladas. Su gozoso germinar en espiga fecunda y apretada. La experiencia de la siega. De la muela del molino. De dejarse perder en la harina de otras espigas. El amasado. El calor del horno. El convertirse en pan. El saberse escogido por ti. Identifícate con tu pan y pon en paralelo tu vida con el pan.

**Lector 1:** *Jesús, puesto a la mesa, cogió un pan*

**Lector 2:** Siéntete cogido, elegido entre un montón de panecillos. Visualízate hecho pan en las manos de Cristo y deja aflorar tus sentimientos, poniéndolos nombre.

ORACION SEMANAL – CURSO 2007-2008  
Residencia ORBERÁ - ALMERÍA

---

**Lector 1:** *Jesús cogió pan y lo partió.*

**Lector 2:** Jesús no te ha elegido para tenerte en sus manos. Jesús cogió el pan y lo partió. Rompe el pan en dos mitades y obsérvalo partido. Ya nadie lo podrá reconstruir ni restaurar del todo.

Así eres tú. No un pan redondo, sino un pan partido.

Ve poniendo nombre a tus sentimientos, a tus resistencias, a tus razonamientos, a tus construcciones mentales para no dejarte romper.

Ve recordando situaciones que te han roto por dentro: en tu familia, en tus estudios, en tus relaciones con otros, en tus amistades, en tu comunidad.

Analiza esos hechos y circunstancias que te rompen, que te duelen, que te hacen sufrir. Descubre esas heridas y comprueba si han cicatrizado o si aún sangran.

Visualízate hecho pan en las manos de Jesús y déjate romper por él.

**Lector 1:** *Jesús cogió pan, lo partió y lo bendijo*

**Lector 2:** Jesús te ha elegido para, una vez roto, bendecirte. Cuando Jesús dice bien de ti, lo hace.

Recuerda a esas personas que en esta temporada han dicho bien de ti. te han bendecido. Han pronunciado palabras buenas, constructivas, cariñosas. a veces duras y exigentes. pero que te han hecho crecer.

Recuerda sus rostros con agradecimiento: padres, familiares, amigos, compañeros de trabajo.

Visualízate como un pan roto en las manos de Jesús y escúchale decir sobre ti: "Esto es mi cuerpo que se entrega por vosotros: Es decir: éste soy yo, un pan roto para dejarse comer".

Siente cómo todo tu ser se va transfigurando en el mismo Jesús.

**Lector 1:** *Jesús cogió un pan, lo partió, lo bendijo y lo repartió*

**Lector 2:** Si Jesús te ha elegido, si te tiene en sus manos, si te rompe, si te bendice es para que seas alimento de los demás.

Siendo consciente de que eres tú mismo el que se entrega, reparte trozos de tu pan a los demás. Y ve comiendo los trozos que te den sabiendo que te alimentas con la vida de los otros.

**4. CANTO:** Señor no soy digno de que entres en mi casa... de Glenda u otro canto adecuado.